

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Еловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
Протокол № 4
от 21.09 2022 года

Утверждено
Приказ № 40 от 21.09 2022 года
директор школы
Горячевский А.И.



Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
3 класс

Составила:
Автушко Анна Анатольевна,
учитель музыки

с. Еловка
2022

Раздел I. Пояснительная записка.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета «Музыка» для 3 класса являются:

1. «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции (от 09.12.2012г. № 273 – ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009;
3. Устав МКОУ «Еловская ООШ»;
4. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ «Еловская ООШ»;
5. Учебный план на 2022-2023уч.г МКОУ «Еловская ООШ»;
6. Санитарные правила и нормы (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);
7. Положение о рабочей программе МКОУ «Еловская ООШ»;
8. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2022-2023 учебный год утвержденный приказом министерства образования РФ от 31.03.2014г. № 253;
9. Авторская программа по музыке 1–4 классы.- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

Целью данной рабочей программы является формирование музыкальной культуры учащихся, как части их общей духовной культуры

В ходе достижения данной цели предполагается решение следующих задач:

3. развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
4. понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
5. накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
6. совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
7. расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
8. активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
9. накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Изменения, внесённые педагогом в авторскую программу Е.Д. Критской:

В тематическое планирование авторской программы внесены следующие изменения:

Тема №3. “О России неть – что стремиться в храм” - вместо 4ч. – 7ч.

Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” – вместо 4ч. – 3ч.

Тема №6. “В концертном зале” – вместо 6ч. – 5ч.

Тема №7 “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...” – вместо 5ч. – 4ч.

Данные изменения обусловлены объемом изучаемого материала по темам.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Содержание программы базируется художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры и других народов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Структуру программы составляют разделы. В которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно- педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контакте.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Согласно учебному плану МКОУ «Еловской ООШ» на уроки музыки в 3 классе отводится 34 ч. (1 ч. в неделю).

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность

сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

Основное содержание учебного предмета «Музыка» представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 7. Календарно- тематическое планирование уроков музыки

Дата	Тема урока	Тип урока кол- во часов	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия			
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
I четверть (9 ч)							
«Россия – родина моя» (4ч)							
	Мелодия – душа музыки.	Изучение нового материала. 1ч.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	<i>Самоопределение:</i> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	<i>Логические:</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.	Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	<i>Целеполагание</i> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
	Природа и музыка.	Изучение нового материала.	Воплощать характер и настроение, эмоциональ-	<i>Самоопределение:</i> воплощать характер	<i>Общеучебные:</i> отвечать на	Взаимодействие с учителем в	<i>Целеполагание,</i> <i>планирование-</i>

		Звучащие картины.	1ч.	но откликаться на музыку, соблюдать певческую установку.	песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.	простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.	процессе музыкально – творческой деятельности.	узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.	
		Виват, Россия! Наша слава – русская держава!	Расширение и углубление знаний.	Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.	<i>Самоопределение:</i> осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	<i>Общеучебные:</i> отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.	Взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	<i>Целеполагание, планирование-</i> узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.	
		Кантата «Александр Невский»	Комбинированный. 1ч.	Понимать и анализировать художественно-образное содержание.	<i>Самоопределение:</i> определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.	<i>Общеучебные:</i> подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на	Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.	<i>Целеполагание</i> узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять	

						уроке.		задания творческой тетради.	В
--	--	--	--	--	--	--------	--	-----------------------------	---

		Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	Комплекс-ное применение знаний и умений 1ч.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	<i>Самоопределение:</i> понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. -	<i>Общеучебные:</i> отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.	-	<i>Целеполагание</i> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.	
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

День, полный событий (4 часа)

		Утро.	Комбинированный. 1ч.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	<i>Действие нравственно-этического оценивания:</i> формирование чувства прекрасного через красоту природы.	<i>Логические:</i> классификация объектов; установление причинно-следственных связей.	Ориентация на партнера по общению.	<i>Целеполагание</i> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по	
--	--	-------	-------------------------	--	---	--	------------------------------------	---	--

								смыслу музыкальные интонации .	
.		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	<i>Смыслообразование:</i> распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения признаков.	Ориентация на партнера по общению.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	П а т ч с а Р б т (а п)
.		В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	<i>Самоопределение:</i> Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации.	Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	Т с

		Вечер. Обобщение материала 1- ой четверти.	Изучение нового материала. 1ч.	Соотносить содержание и средства выразительно- сти музыкальных образов.	<i>Смыслообразование:</i> сформированность познавательных мотивов - интерес к новому.	<i>Логические:</i> установление причинно- следственных связей.	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	<i>Целеполагание, оценка.</i>
			Комбинированный. 1ч.	Выполнять творческие задания.	<i>Смыслообразование:</i> стремление к самоизменению- приобретению новых знаний и умений.	<i>Логические:</i> установление причинно- следственных связей.	Потребность в общении со сверстниками;	<i>Целеполагание, оценка.</i>

2 четверть О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

0		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	<i>Смыслообразование:</i> стремление к самоизменению- приобретению новых знаний и умений.	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.	Умение аргументиро- вать свое предложение.	<i>Целеполагание, оценка.</i>
1		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Комбинированный. 1ч.	Соотносить содержание и средства выразительно- сти музыкальных образов.	<i>Действие нравственно- этического оценивания:</i> формирование чувства прекрасного через любовь к матери.	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том	Учет разных мнений и умение обосновать собственное; умение слушать собеседника.	<i>Целеполагание, оценка.</i>

						числе с помощью компьютерных средств.		
2.		Вербное воскресенье. Вербочки.	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Обнаруживать сходство и различие русских и западно-европейских произведений религиозного искусства.	<i>Действие нравственно-этического оценивания:</i> углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.	<i>Логические:</i> расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание, оценка.</i>
3.		Святые земли Русской (Княгиня Ольга и князь Владимир).	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Ознакомиться с жанрами церковной музыки.	<i>Самоопределение:</i> познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного	<i>Логические:</i> Синтез, как составление целого из частей <i>Общеучебные:</i> выделение и формулирование учебной цели	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	<i>Целеполагание, оценка.</i>

					содержания				
Гори, гори ясно, чтобы не погасла! (4 часа)									
4.		Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко.	Комбинированный. 1ч.	Выявлять	<i>Смыслообразование:</i> сформированность познавательных мотивов - интерес к новому.	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	<i>Общеучебные:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	<i>Целеполагание, коррекция, контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	
5		Певцы русской старины. (Баян, Садко, Лель).	Применение знаний на практике. 1ч.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.	<i>Действие нравственно-этического оценивания:</i> приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации.	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	<i>Целеполагание</i> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..	
6		Певцы русской старины. (Баян, Садко,	Применение знаний на практике.	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни,	-	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение	Эмоционально позитивное отношение к	<i>Целеполагание,</i> использовать полученный	

		Лель).	1ч.	танцы. Выполнять творческие задания.		необходимой информации.	процессу сотрудничества.	опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	
--	--	--------	-----	--------------------------------------	--	-------------------------	--------------------------	--	--

3 четверть

7.		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Комбинированный. 1ч.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной форме деятельности.	-	<i>Общеучебные:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Ориентация на партнера по общению.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	
----	--	--	----------------------	---	---	---	------------------------------------	-------------------------------	--

В музыкальном театре (6 часов)

8		Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	Расширение и углубление знаний. 1ч.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	-	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации; <i>Логические:</i> синтез-составление целого из частей.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками	<i>Целеполагание, оценка.</i>	
9.		Опера «Орфей и Эвридика».	Применение знаний на практике. 1ч.	Выразительно интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	<i>Смыслообразование:</i> выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	<i>Общеучебные:</i> выявлять особенности развития музыкальных образов.	Умение договариваться, находить общее решение; понимание возможности различных	<i>Целеполагание, оценка.</i>	

						Определять музыкальные и речевые интонации.	и позиций и точек зрения.		
0.		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полная чудес могучая природа. В заповедном лесу.	Применение знаний на практике. 1ч.	Выразительно интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	<i>Смыслообразование:</i> выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	<i>Общеучебные:</i> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	Умение договариваться, находить общее решение; понимание возможности различных позиций и точек зрения.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	
1.		Океан – море синее.	Расширение и углубление знаний. 1ч.	Выявлять особенности развития образов.	<i>Смыслообразование:</i> сформированность познавательных мотивов - интерес к новому.	<i>Общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей; анализ объектов с целью выделения признаков.	Ориентация на партнера по общению.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	
2.		Балет «Спящая красавица».	Урок закрепления материала. 1ч.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении	<i>Смыслообразование:</i> выразить своё отношение к	-	-	<i>Оценка.</i>	-

		Две феи. Сцена на балу.		отдельных фрагментов музыкального спектакля.	музыкальным образам оперы и балета.				
3.		В современных ритмах.	Урок закрепления материала. 1ч.	Участвовать в ролевых играх(дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<i>Смыслообразование:</i> выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.	-	-	<i>Оценка.</i>	-
В концертных залах (6 часов)									
4		Музыкальное состязание.	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами.	<i>Смыслообразование:</i> выразить своё отношение к музыкальным образам симфонической сказки.	<i>Общеучебные:</i> структурирование знаний.	Ориентация на партнера по общению.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	
5		Музыкальные инструменты – флейта. Звучащие картины.	Урок формирования новых знаний. 1ч.	Выявлять выразительные интонации в музыке	<i>Смыслообразование:</i> сформированность познавательных мотивов - интерес к новому.	<i>Общеучебные:</i> структурирование знаний.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	Т
6		Музыкальные инструменты – скрипка.	Изучение нового материала. 1ч.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	<i>Смыслообразование:</i> сформированность познавательных мотивов - интерес к новому.	<i>Общеучебные:</i> Выделение и формулирование учебной цели.	Учет разных мнений и умение обосновать собственное.	<i>Целеполагание, оценка.</i>	Т в п и .
3 четверть									
7.		Сюита «Пер Гюнт».	Урок совершенствования	Определять виды музыки, сопоставлять	<i>Смыслообразование:</i> стремление к	<i>Логические:</i> установление	Потребность в общении со	<i>Коррекция:</i> анализировать	

		Странствия Пер Гюнта.	знаний. 1ч.	музыкальные образы в звучании различных инструментов.	самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	причинно-следственных связей.	взрослыми и сверстниками; ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.
8.		«Героическая» . Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии	Изучение нового материала. 1ч.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства.	<i>Самооценка:</i> способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием.	<i>Общеучебные:</i> структурирование знаний.	-	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.
9.		Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена	Сообщение и усвоение новых знаний.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	<i>Смыслообразование:</i> стремление к самоизменению-приобретению новых знаний и умений.	<i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей.	Потребность в общении со взрослыми и сверстниками; ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	<i>Коррекция:</i> анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.
0.		Мир Л. ван Бет-	Изучение нового	Исполнять различные по	-	<i>Общеучебные:</i>	-	-

		ховена	материала. 1ч.	образному содержанию образцы профессии-онального и музыкально-поэтического творчества.		структурирование знаний.		
1.		Чудо-музыка. Ритмы джаза	Сообщение и усвоение новых знаний 1ч.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.	<i>Общеучебные:</i> умение структурировать знания.	-	Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	<i>Целеполагание</i> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
2.		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний 1ч.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства.	<i>Самооценка:</i> способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием.	<i>Общеучебные:</i> структурирование знаний.	-	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.
3		«Прославим	Урок обобщение и	Узнавать изученные	<i>Действие</i>		Проявлять	<i>Целеполагание</i>

		радость на земле!»	коррекции знаний. 1 ч.	музыкальные сочинения и называть их авторов. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	<i>нравственно-этического оценивания:</i> развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.		стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.
4.		«Прославим радость на земле!»	Повторение и обобщение полученных знаний. 1 ч.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	<i>Действие нравственно-этического оценивания:</i> развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.		Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	<i>Целеполагание</i> Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.

8. Данная программа реализуется в следующем УМК:

1. Критская, Е.Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс / сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: «Просвещение», 2012. – (1 CD MP 3)
3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина - 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2011.

9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- .

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Формы и средства контроля.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются: устный опрос, вокальное исполнение, пение в составе классного хора и ансамбля, музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных

произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы;
тестирование, разработанное авторами программы.

Контроль осуществляется в следующих формах

- стартовый (вводный)
- промежуточный
- итоговый

Виды контроля

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тестирование

Приложение

Тестирование для учащихся 3 класса 1 полугодие 2015/2016 г

1. Установите соответствие между портретами композиторов и их фамилиями:

1. М. Глинка

3. П. Чайковский

2. С. Прокофьев



А)



Б)



В)

2. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

1. П. Чайковский

2. С. Прокофьев

3. М. Глинка

4. С. Рахманинов

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «Концерт для фортепиано с оркестром»

в) «Александр Невский»

г) «Иван Сусанин»

5. М.Мусоргский

д) «Детский альбом»

3. Как переводится на русский язык слово «виват»?:

А) радуйся Б) ликуй В) да здравствует

4. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|------------|--|
| 1.РИТМ | а) скорость движения в музыке |
| 2.МЕЛОДИЯ | б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3.ТЕМБР | в) сила звучания в музыке |
| 4.ТЕМП | г) настроение в музыке |
| 5.ДИНАМИКА | д) окраска голоса, звука |
| 6.ЛАД | е) главная мысль музыкального произведения |

5. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

10. мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
11. нато..... н- - - (музыкальный знак)
12. лось..... с- - - (название ноты)
13. осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
14. фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)

Тестирование для учащихся 3 класса 2 полугодие 2013/2014 г

ТЕСТ

Фамилия, имя _____, дата _____

1. Что обозначает слово:
а) «пиано» _____ б) «форте» _____
2. Название, какого музыкального инструмента получается из слов «пиано» и «форте»?
3. **Инструмент симфонического оркестра:** А) ложки, Б) флейта, В) баян, Г) бубен
4. **Инструмент русского народного оркестра:**
А) балалайка, Б) гобой, В) валторна, Г) флейта.
5. **Значок, с помощью которого записывают музыку:**
А) нота, Б) рондо, В) баритон, Г) романс.
6. **Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:**
А) опера, Б) увертюра, В) балет, Г) соната.
7. **Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:** А) балет, Б) вальс, В) опера, Г) увертюра.
8. **Сочинитель музыки** – А) актёр, Б) слушатель, В) певец, Г) композитор
9. **Руководитель оркестра** – А) солист, Б) слушатель, В) скрипач, Г) дирижёр
10. **Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:**
А) «Снегурочка», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Садко»
11. **Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»** – А) увертюра, Б) лад, В) мелодия, Г) ритм
12. **Установите соответствие между композиторами и их произведениями**
- | | |
|-------------------------|--------------------|
| А) М.И Глинка | «Снегурочка» |
| Б) П.И. Чайковский | «Руслан и Людмила» |
| В) Н.А.Римский-Корсаков | «Детский альбом» |

13. Придумай и запиши слова, в которых встречаются ноты:

«РЕ», «ЛЯ», «ДО»

14. Что это?

