

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Еловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
Протокол № 4
от 21.09.2022 года

Утверждено
Приказ № 40 от 21.09.2022 года
директор школы
Горячевский А.И. 



Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
2 класс

Составила:
Автушко Анна Анатольевна,
учитель музыки

с. Еловка
2022

Раздел I. Пояснительная записка.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета «Музыка» для 2 класса являются:

1. «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции (от 09.12.2012г. № 273 – ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009;
3. Устав МКОУ «Еловская ООШ»;
4. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ «Еловская ООШ»;
5. Учебный план на 2022-2023 уч.г МКОУ «Еловская ООШ»;
6. Санитарные правила и нормы (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);
7. Положение о рабочей программе МКОУ «Еловская ООШ» ;
8. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2022-2023 учебный год, утвержденный приказом министерства образования РФ от 31.03.2014г. № 253;
9. Авторская программа по музыке 1–4 классы.- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

Целью данной рабочей программы является формирование музыкальной культуры учащихся, как части их общей духовной культуры

В ходе достижения данной цели предполагается решение следующих задач:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес

программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной по программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану МКОУ «Еловской ООШ» на уроки музыки во 2 классе отводится 34 ч. (1 ч. в неделю).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступнях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе достижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебного предмета «Музыка»

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированностиTM универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Календарно - тематическое планирование «Музыка» 2 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогическая идея урока / решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Музыкальные произведения Понятия	Предметные Результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Россия – Родина моя (3 часа)							
1		Мелодия – душа музыки <i>Вводный урок</i> <i>Комбинированный</i> Учебник с. 8-9; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.4-5	Как определить мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; <i>Мелодия; опера, композитор</i>	Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.

					отличительные черты русской музыки.		
2		Здравствуй, Родина моя! <i>Урок-концерт</i> учебник с. 10-13; выполнить творческое задание в тетради на с.6-7	Как звучит музыка? Цели: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой <i>Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i>	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <u>Коммуникативные:</u> Строить монологическое высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально - открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг
3		Гимн России – главная песня нашей страны	Как можно исполнять музыку? Цель:	1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;	Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города,	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических

		<i>Закрепление нового материала</i> Урок-размышление учебник с. 14-15	Осознание гимна как главной песни страны.	3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой <i>Гимн, символы России (флаг, герб)</i>	школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	<u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника <u>Коммуникативные</u> Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач	чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны
4		Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах	Какие бывают интонации? Цель: 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. «Тарантелла» С.Прокофьева. «Здравствуй, Родина моя!» (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева) <i>Интонации,</i>	Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	<u>Регулятивные:</u> Использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание

			слушателя.	<i>Музыкальный альбом, музыкальный язык</i>		коллективной работе	
5	Музыкальный инструмент – фортепиано <i>Освоение нового материала, традиционный учебник с. 18-19; выполнить творческое задание в тетради на с.8-11</i>	Почему музыка для детей бывает разной? Цель: Роль фортепиано в музыке.	1.«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, <i>фортепиано, рояль, пианино, пианист</i>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.	
6	Природа и музыка. Прогулка. <i>Расширение знаний. Урок-путешествие</i>	Как мы понимаем музыку? Цель: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева <i>Песенность, танцевальность, маршевость,</i>	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	

			интонирования	<i>мелодия, регистр</i>	знаково-символических элементов в музыке; передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения	информационном материале учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13 <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
7	Танцы, танцы, танцы <i>Расширение знаний. Урок-концерт</i> учебник с. 24-25; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.14	Какие мы знаем танцевальные жанры? Цель: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки.	1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев <i>Вальс, полька, тарантелла, мазурка</i>	Научатся: отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую. <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	

					сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании.		
8		<p>Эти разные марши <i>Расширение знаний. Комбинированный</i></p> <p>учебник с. 26-27; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.15</p>	<p>Всегда ли маршевая музыка одинакова ? Цель:</p> <p>Умение находить отличия в музыке для ходьбы.</p>	<p>1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.</p> <p><i>Марш; вальс; шествие, поступь, темп.</i></p>	<p>Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Составлять план и последовательность действий <u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника <u>Коммуникативные:</u> Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>

9	<p>«Расскажи сказку» Колыбельные</p> <p><i>Изучение нового материала.</i></p> <p><i>Урок-путешествие</i> учебник с. 30-35; выполнить творческое задание в тетради по музыке</p>	<p>Какой бывает музыка для сна?</p> <p>Цель: Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.</p>	<p>1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня»Р. Паулс</p> <p><i>Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза</i></p>	<p>Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Подобрать стихи, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>
10	<p>Великий колокольный звон</p> <p><i>Изучение нового материала.</i></p>	<p>Почему звонят колокола?</p> <p>Цель: Вводный урок в тему духовной музыки.</p>	<p>1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»; 2.«Праздники»</p>	<p>Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распозна-</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в</p>

		<p><i>Урок-обращение к духовной музыке учебник с. 38-41;</i></p>		<p>чный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3.«Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев</p> <p><i>Голоса-тембры, духовная музыка; Благовест; Трезвон.</i></p>	<p>вать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Выполнять задания в творческой тетради</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
11		<p>Святые земли Русской <i>Урок-путешествие учебник с. 42-45;</i> выполнить творческое</p>	<p>Кто такие святые?</p> <p>Цель:</p> <p>Познакомить с образами героев в музыке и церкви.</p>	<p>1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопение оСергее Радонежском; 3.«О, Пре-</p>	<p>Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Оценка_воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей</p> <p><u>Познавательные:</u></p>	<p>Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>

		задание в рабочей тетради на с.16-17		славного чудесе» напев Оптиной пустыни <i>Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения</i>		овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке	
12		«Утренняя молитва», «В церкви» <i>Расширение знаний.</i> <i>Комбинированный</i> Учебник с. 46-47	Зачем людям ходить в церковь? Цель: Познакомить с церковной музыкой для детей.	1.«Утренняя молитва» 2 «В церкви» Чайковский 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	<u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия <u>Познавательные:</u> Расширение представлений о музыкальном языке	

				<i>Молитва, святые, духовная музыка</i>		произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <u>Коммуникативные:</u> Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	
13		« С Рождеством Христовым! » <i>Закрепление знаний.</i> <i>Урок-концерт.</i> Учебник с.48-51	Где звучит песня? Цель: Познакомить с двенадцатым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.	1.«Добрый тебе вечер» 2.«Колыбельная» польская н.п; 3.»Рождественское чудо» <i>Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки</i>	Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

14		Музыка на новогоднем празднике <i>Обобщение тем первого полугодия</i>	О чем поведала нам музыка? Цель: Повторение и обобщение полученных знаний	Новогодние песни. <i>Композитор, мелодия, тембр</i>	Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движений, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Регулятивные:</u> Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека
15		Русские народные инструменты	Можно ли разыграть песню? Цель: Значение	Вариация; Песня-пляска;	Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен.	<u>Регулятивные:</u> Использовать установленные правила	Наличие эмоционального отношения к

	<p>нты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню</p> <p><i>Расширение знаний Урок- игра</i> Учебник с.54-57; рабочая тетрадь с. 18-19</p>	<p>фольклора в жизни каждого народа.</p>	<p>Русские на- родные пес- ни и пляски из фонохресто- матии I класса: «Березка»» (оркестр русских народных инструмен- тов); «Полянка» (свирель); «Во кузни- це»(трио ро- жечников); «Как под яб- лонькой», “Былинные наигрыши” (гусли). “Во поле береза сто- яла”, “светит ме- сяц”, “Камаринск ая” <i>Вариация; Песня-</i></p>	<p>Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни;</p>	<p>в контроле способов решения задач</p> <p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения</p>	<p>исскуству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии</p>
--	--	--	---	--	---	---

				<i>пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки</i>			
16		Фольклор – народная мудрость учебник с.58-61	Что роднит композиторскую музыку с народной? Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходил и красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. <i>Песня-пляска;</i> <i>Фольклор</i>	Сопоставить композиторскую музыку с народной. Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник) <u>Познавательные:</u> Осуществлять и выделять необходимую информацию <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в коллективном музицировании	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Что роднит композиторскую музыку с народной?	1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;	Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать)	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со

		<p><i>Углубление знаний.</i> <i>Урок-импровизация</i> учебник с.62-65</p>	<p>Цель: Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии</p>	<p>3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки</p> <p><i>Песни-прибаутки, музыка в народном стиле</i></p>	<p>мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах</p>	<p>полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формирование положительного отношения к учению</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке</p>	<p>сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач</p>
18		<p>Обряды и праздники русского народа <i>Расширение</i></p>	<p>Как можно проводить зиму?</p> <p>Цель: Привести детей к</p>	<p>1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;</p>	<p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие</p>

		знаний. <i>Урок-игра.</i> Учебник с.66-69	пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.	3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации <i>песни-заклички, масленица, наигрыши; песня-пляска, фольклорная музыка</i>	Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	<u>Познавательные:</u> Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю	своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
19		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера <i>Расширение знаний</i> <i>Комбинированный</i> <i>Урок-игра</i>	Можно ли полюбить оперу? Цель: Привести детей к пониманию того, что песенность, танцевальность, маршевость как	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о «Волк и 7 козлят» М. Ковалея; <i>Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера</i>	Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному. Нарисовать иллюстрации к опере Ковалея М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способов решения <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие

		Учебник с.72-75;	основа становления более сложных жанров - оперы		песню-спор. Пластичское интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.		со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
20		Балет <i>Углубление знаний. Урок-игра</i> Учебник с.76-77; рабочая тетрадь с.20-21	Что такое балет? Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных музыкальных жанров. Выявление основной идеи – контраста добра и зла	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева <i>Музыкальный театр, балет, балерина, танцор, пуанты, пачка, кордебалет</i>	Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. Выразительно исполнять песню-спор. Пластичское интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приёмы решения задач <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск <u>нужной информации.</u> <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
21		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра <i>Углубление знаний.</i>	Может ли рисовать музыка? Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных	1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из оперы«Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш	Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Определять характер и настроение музыки, вслушиваться в произведение.	<u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их инто-

		Урок-игра Учебник с 78-81	муз. жанров.	Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. <i>Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка</i>	Характеризовать музыкальные образы. Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой	классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	национальной природы
22		Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки <i>Углубле- ние знаний. Комбиниру- -ванный</i> Учебник с.82-85; рабочая тетрадь с. 22	Бывают ли оперы- сказки? Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1.«Первая песня Баяна» 2. Сцены из опе- ры. «Какое чуд- ное мгновенье»; 3. «Марш Черномора». <i>Былина, опера, солист, хор, контраст</i>	Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
23		В музы- кальном	Цель: Познакомить	1.Увертюра; 2. Финал. 3.	Охватить целостность увертюры через сравнение	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в	Развитие мотивов музыкально-

		<p>зале. Увертюра, финал <i>Углубление знаний.</i> <i>Комбинированный</i></p> <p>Учебник с. 86-87; рабочая тетрадь с.23</p>	<p>с фрагментами оперы</p>	<p>хор «Лель таинственный</p> <p><i>Театр, опера, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,</i></p>	<p>разных эмоциональных состояний .</p> <p>Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.</p> <p>Имитация игры на гусях.</p> <p>Пластическое интонирование с элементами инсценировки.</p> <p>Работа с учебником.</p>	<p>сотрудничестве с учителем</p> <p><u>Познавательные:</u> <u>ориентироваться в разнообразии способов решения задач</u></p> <p><u>Коммуникативные:</u> <u>обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</u></p>	<p>учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
24		<p>Симфоническая сказка. <i>Расширение знаний.</i> <i>Комбинированный</i></p> <p>.Учебник с.90-93; рабочая тетрадь с.24-25</p>	<p>Можно ли рассказать сказку без слов?</p> <p>Цель: Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.</p>	<p>Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.</p> <p><i>Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i></p>	<p>Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач</p> <p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>

25		<p>В концертном зале. Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки» <i>Углубление знаний Урок-экскурсия.</i> Учебник с.94-97</p>	<p>Может ли музыка рисовать? Цель: Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.</p>	<p>1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. <i>Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы</i></p>	<p>Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора. Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана. Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к полубившейся пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки»</p>	<p><u>Регулятивные:</u> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи</p>
26		<p>«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония № 40 <i>Расшире-</i></p>	<p>Какие чувства передает нам музыка композитора</p>	<p>Симфония №40 экспозиция 1 часть <i>Опера, симфония, рондо,</i></p>	<p>Научатся: Определять звучание симфонического оркестра. Обобщать характеристику</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя <u>Познавательные:</u></p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведения искусства</p>

		<p>ние знаний. Урок-путешествие. Учебник с.98-101</p>	<p>XVIII века? Цель: Познакомить детей с музыкой Моцарта</p>	<p><i>симфоническая партитура, увертюра</i></p>	<p>музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке</p>	<p>определения основного настроения и характера музыкального произведения</p>
27	<p>Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Учебник с.102-103</p>	<p>Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющими”?Цель: накопление сведений и знаний о творчестве композитора.</p>	<p>1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки <i>Симфоническая партитура, контраст, увертюра</i></p>	<p>Научатся: проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,в</p>	<p>Регулятивные: Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <u>Познавательные:</u> <u>формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности</u> <u>Коммуникативные:</u></p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих, музыкальных задач</p>	

					свободном дирижировании	<u>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов.</u>	
28		Музыкальные впечатления . <i>Обобщение и закрепление</i>	Какую ты хочешь услышать музыку? Цель: Обобщение и закрепление нового материала	Музыкальная викторина. Музыка по выбору учащихся.	Научить: определять произведение по звучащему фрагменту. Выделять общие понятия о жанрах. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование.	<u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки <u>Познавательные:</u> участие в исследовательской деятельности и представления её результатов <u>Коммуникативные:</u> осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
29		Волшебный цветик-семицветик. «И всё это –	Где мы встречаемся с музыкой?	1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3.«Менуэт» А. М.	Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в	Понимание единства деятельности композитора,

		И. С. Бах» <i>Урок-путешествие</i> Учебник с.106-111	Цель: Познакомить детей с органной музыкой.	Бах. <i>Средства музыкальной выразительности;</i> <i>Орган; Волынка; Менуэт.</i>	звучание органа. Понимать триединство <i>композитор-исполнитель-слушатель</i> ; осознать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах	познавательную <u>Познавательные:</u> <u>ориентироваться в разнообразии способов решения задач</u> <u>Коммуникативные:</u> <u>проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</u>	исполнителя, слушателя.
30		Все в движении. Попутная песня. <i>Урок-путешествие</i> Учебник с.112-115; рабочая тетрадь с.28-27	Может ли музыка изобразить движение? Цель: Изобразительная сила музыки.	1.«Тройка» Свиридов; 2.«Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский. <i>Пьеса;</i> <i>Скороговорка;</i> <i>Регистр; Тембр;</i> <i>Пульсирующий фон</i>	Научить: понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации, пластическом интонировании. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.

					части «Попутной песни»;		
31		Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Урок-путешествие Учебнике с.116-117</i>	У музыки есть свой язык? Цель: Музыка – язык понятный всем.	1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. <i>Пульсация Пьеса.</i>	Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	<u>Регулятивные:</u> Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования <u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.
32		Два лада. Природа и музыка. <i>Расширение знаний Комбинированный Учебник с.118-121</i>	Для чего нужна музыка? Цель: Выразительность лада в музыке.	1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. <i>Лад; Мажор; Минор; Опера;</i>	Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> осмысление знаково-символических элементов музыки <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления

				<i>Балет.</i>		мнение и позицию	
33		Печаль моя светла. Первый. <i>Комбинированный</i> Учебник с.122-125	Нужна ли лирическая музыка? Цель: Лирическая музыка в творчестве композиторов	1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. <i>Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.</i>	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач
34		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. <i>Урок-концерт</i> Учебник с.126-128; рабочая тетрадь с.30-32	Не иссякнет ли музыка? Цель: Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры.	1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни. <i>Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность</i>	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство <i>композитор-исполнитель-слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	<u>Регулятивные:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

			<i>ть и выразительность музыки, партитура, лад, мажор, минор</i>		паре, группе	
--	--	--	--	--	--------------	--

Раздел 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа реализуется в следующем УМК:

1. Критская, Е.Д. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс / сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: «Просвещение», 2012. – (1 CD MP 3)
3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина - 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2012.

РАЗДЕЛ 9.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки во 2 классе ученик должен

знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Приложение

Формы и средства контроля.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля используется устный опрос, вокальное исполнение, пение в составе классного хора и ансамбля, музыкальные викторины; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и средств музыкальной выразительности; тестирование.

Контроль осуществляется в следующих формах

- стартовый
- промежуточный
- итоговый

Тестирование учащихся 2-го класса

Первое полугодие

1. Звучит фрагмент – “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.
Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?
2. Кто исполняет это произведение?
3. Звучит Гимн России (фрагмент).
Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?
4. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).
Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?
5. Назови любимшиеся тебе музыкальные сочинения, с которыми ты познакомился на уроках музыки. _____

Тест для учащихся 2 класса
Первое полугодие (2015-2016)

Фамилия, имя _____ Школа _____ Класс _____

1. ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРСКИЙ
2. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
3. ТОРЖЕСТВЕННО ГРУСТНО ГРОЗНО ВЕЛИЧЕСТВЕННО
- ЛАСКОВО ПРАЗДНИЧНО
4. МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ
5. _____

Второе полугодие (2015/2016 уч.г.)

Звучит “Попутная песня” М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

1. Что изображает эта музыка?
2. Звучит “Весна” Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина “Метель”.

Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки?

(читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

Юный лес в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет.

А.К. Толстой

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

Ф.И. Тютчев

Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части

Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

Тест для учащихся 2 __ класса.

Второе полугодие (2015/2016)

Фамилия, имя _____ Школа _____ Класс _____

1. РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ

2. ПОКОЙ ДВИЖЕНИЕ ШУМ ВЕТРА

3. ПЕРВОЕ ВТОРОЕ

4. УВЕРТЮРА к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки

СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта

КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского

