

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Еловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
Протокол № 4 от 21.09 2022 года

Утверждено
Приказ № 40 от 21.09 2022 года
директор школы
Горячевский А.И.



Рабочая программа
учебного предмета
« Изобразительное искусство»
1-4 класс

Составила:
Дудникова Валентина Ивановна,
учитель географии высшей категории

с. Еловка
2022

1. Пояснительная записка

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов являются:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции (от 09.12.2012г. № 273 – ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009;
3. Устав МКОУ «Еловская ООШ»;
4. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ «Еловская ООШ»;
5. Учебный план на 2022-2023 уч.г МКОУ «Еловская ООШ»;
6. Санитарные правила и нормы (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);
7. Положение о рабочей программе МКОУ «Еловская ООШ» ;
8. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, утвержденный приказом министерства образования РФ от 30.03.2022г. № 57;
9. Авторская программа по Изобразительное искусство (авторы - Б.М. Неменский, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. для 1-4 кл. - М.: Просвещение, 2018

По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели начального общего образования по «Изобразительному искусству»:

- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи учебного предмета:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического

вкуса.

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. Общая характеристика учебного предмета

Предмет разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

«Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции,

пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач предмета — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит

развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

1 класс

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в **1-м классе** являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно, выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в **1-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать:

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный, + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;
- простейшие приёмы лепки.

Учащиеся должны уметь:

- верно, держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

2 класс

Личностные результаты

деятельности В ценностной эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

3 класс

Личностные универсальные учебные действия.

У третьеклассника будут формироваться:

- Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.
- Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
- Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
- Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. **получит возможность для формирования:**

- Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Понимания роли искусства в собственной жизни.
- Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.
- Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.
- Мотивации к коллективной творческой работе.
- Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.
- Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Владеть приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты изучения

учащиеся должны иметь представление:

- о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;
- о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны знать:

- новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
- что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- передавать пропорции человеческого тела, движения человека

Предметные результаты.

Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.

Третьеклассник научится:

-Различать виды художественной деятельности.

-Различать виды и жанры в ИЗО.

-Понимать образную природу искусства.

-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

-обсуждать и анализировать произведения искусства.

-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.

-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники

-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.

-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,

Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.

-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.

-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.

-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

- Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. -Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.
- Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.
- Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.
- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладеть на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.
- Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы
- Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

4 КЛАСС

Личностными результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях

искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

6. Содержание учебного предмета 1-4 кл.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс- 33 часа

Ты учишься изображать – 9 час.

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.

Ты украшаешь-8 час.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь- 11 час.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).
Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
Праздник весны. Праздник птиц.
Разноцветные жуки.
Сказочная страна.
Времена года.
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Искусство и ты.

2 класс- 34 часа

Как и чем работают художник?- 8 час.

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 час.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство -10 час.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 9 час.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

Искусство вокруг нас.

3 класс- 34 часа

Искусство в твоём доме – 8 час.

Твои игрушки.
Посуда у тебя дома.
Обои и шторы в твоём доме.
Мамин платок.
Твои книжки.
Открытки.
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 час.

Памятники архитектуры.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Волшебные фонари.
Витрины.
Удивительный транспорт.
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище- 10 час.

Художник в цирке.
Художник в театре.
Художник-создатель сценического мира.
Театр кукол.
Образ куклы, её конструкция и костюм.
Маски.
Условность языка масок, их декоративная выразительность.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Элементы праздничного украшения города.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей -9 час.

Музеи в жизни города.
Картина- особый мир. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Учимся смотреть картины.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

Каждый народ- художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли).

4 класс -34 часа.

Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли.
Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.
Украшения избы и их значение.
Красота человека.
Образ русского человека в произведениях художников.
Календарные праздники.
Народные праздники (обобщение темы).
Древние города нашей Земли – 7 час.
Родной угол.
Древние соборы.
Города Русской земли.
Древнерусские воины-защитники.
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
Узорочье теремов.
Пир в теремных палатах (обобщение темы).
Каждый народ — художник- 11 час.
Страна Восходящего солнца.
Образ художественной культуры Японии.
Образ женской красоты.
Народы гор и степей.
Юрта как произведение архитектуры.
Города в пустыне.
Древняя Эллада.
Мифологические представления Древней Греции.
Европейские города Средневековья
Образ готического храма.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
Искусство объединяет народы – 8 час.
Материнство.
Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.
Мудрость старости.
Сопереживание.
Герои - защитники.
Героическая тема в искусстве разных народов.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Ты учишься изображать	9
2	Ты украшаешь	8
3	Ты строишь-	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
	Всего часов	33

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КЛАСС
ИСКУССТВО И ТЫ.
2 класс- 34 часа**

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Как и чем работают художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	9
	Всего часов	34

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.
3 класс- 34 часа**

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство в твоём городе	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	9
	Всего часов	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ,
ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).
4 класс -34 часа.**

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Истоки родного искусства – 8 час	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Всего часов	34

8.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/ п	Дата	Тема и тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения							
1	5.9	Изображения всюду вокруг нас (постановка и решение учебной задачи; экскурсия). С. 8–11	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? Цель: выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения. Предмет «Изобразител ьное искусство». Художествен ная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительност и изображения, сделанные художниками	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелател ьность и эмоционально -нравственная отзывчивость
2	12.9	Мастер Изображения учит видеть (решение учебной задачи; экскурсия). С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения? Цели: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарий	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к природному миру
3	19.9	Наблюдение за природой (решение учебной задачи;	Каковы объекты окружающей действительности? Цели: побуждать к	Линия горизонта	Научится: определять линию горизонта;	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать,	Целостный взгляд на мир в единстве и

		экскурсия)	наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве		выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы	называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	разнообразии природы
--	--	------------	--	--	---	---	----------------------

4	26.9	В гостях у Золотой осени. (решение учебной задачи; экскурсия)	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? Цель: развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира	Пропорция	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: строить монологическое высказывание	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
5	3.10	Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи). С. 18–23	Какова роль пятна в изображении? Цели: учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения	Ценностное отношение к природному миру

						познавательных задач	
6	10.10	Изображать можно в объеме (решение учебной задачи). С. 24–27	Как изображать в объеме? Цели: учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности

7	17.10	Изображать можно линией (решение учебной задачи). С. 28–31	Как изображать линией? Цели: учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Понимание чувства других людей и сопереживание им
8	24.10	Разноцветные краски (решение учебной задачи). С. 32–33	Каковы разноцветные краски? Цели: учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места	Краски. Гуашь. Цвет	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительно е отношение к иному мнению
9	31.10	Художник и зрители (постановка и решение учебной задачи). С. 34–41	Как формировать навык восприятия? Цель: формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с	Уважительно е отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов

						точки зрения содержания и средств его выражения	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения							
10	14.11	Мир полон украшений (постановка и решение учебной задачи). С. 44–45	Как помогает нам Мастер Украшения? Цели: развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	Эстетические потребности
11	21.11	Красоту надо уметь замечать (решение частных задач). С. 46–47	Каково многообразие узоров в природе? Цели: развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы
12	28.11	Узор на крыльях (решение частных задач). С. 50–53	Как располагается узор на крыльях бабочки? Цели: развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический	Симметричный узор, коллекция	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные:	Ценностное отношение к природному миру

			узор		узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	
1 3	5.12	Красивые рыбы (решение частных задач). С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? Цели: познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства
14	12.12	Украшение птиц (постановка учебной задачи, поиск ее решения). С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? Цель: развивать декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при совместимости материалов	Материал разной фактуры. Коллаж	Научится: рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	Эмоционально-нравственная отзывчивость
15	19.12	Узоры, которые создали люди (поиск и открытие нового)	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? Цель: способствовать	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в	Научится: придумывать свой орнамент; образно,	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные:	Уважительное отношение к иному мнению

		способа действия). С. 58–61	накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	орнаменте	свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию	
16	26.12	Как украшает себя человек (контроль и коррекция знаний)	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? Цели: развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания	Эмоциональная отзывчивость
17	9.1	Мастер Украшения помогает сделать праздник (рефлексия и оценивание способа действия).	Какова роль украшений в новогодние праздники? Цели: познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение	Художественные материалы. Новый год	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательность
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки							

18	16.1		Постройки в нашей жизни (постановка учебной задачи, поиск ее решения). С. 67–69	Какие постройки нас окружают? Цель: формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника	Уважительно е отношение к иному мнению
19	23.1		Домики, которые построила природа (решение частных задач). С. 76–77	Какими бывают природные домики? Цели: развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
20	30.1		Дом снаружи и внутри (решение частных задач). С. 78–79	Каково предназначение дома? Цели: проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы
21	6.2		Строим город	Какова роль	Архитектура.	Научится	Регулятивные:	Навыки

		(решение частных задач). С. 80–83	архитекторов? Цели: развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектор. Художник-архитектор	строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль	сотрудничества
22	13.2	Все имеет свое строение (решение частных задач). С. 84–85	Каково значение конструкций? Цели: формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза	Конструкция (построение) предмета	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	Уважительное отношение к иному мнению
23	27.2	Постройка предметов (решение частных задач). С. 86–87	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Цели: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	Дизайнер. Предметы дизайна	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Эстетические потребности
24 – 25	5.3 12.3	Город, в котором мы живем (экскурсия;	Какова архитектура родного города? Цель: развивать интерес к наблюдению реальных	Памятники архитектуры. Образ города	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии;	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Уважительное отношение к культуре, доброжелател

			контроль и оценка знаний). С. 88–89	построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки		описывать архитектурные впечатления	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	ьность
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу								
26	19.3		Совместная работа трех Братьев-Мастеров (постановка и решение учебной задачи). С. 91–93	Каким видят мир художники и зрители? Цели: показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	Изображение. Украшение. Постройка	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	Уважительно е отношение к иному мнению
27 – 28	2.4 – 9.4		Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач). С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? Цели: воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Иллюстрация. Панно	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
2 9	16.4		Разноцветные жуки (решение частных задач). С. 96–97	Насколько велик мир? Цели: воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать	Коллективная работа	Научится: создавать коллективную работу;	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные:	Самооценка работы

			наблюдательность при изучении природных форм		определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельн.	
30	23.4	Весенний день (решение частных задач)	Каковы изменения в природе в разное время года? Цели: воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира	Пейзаж. Настроение в рисунке	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме	Навыки сотрудничества
31	30.4	Урок любования. Умение видеть (решение частных задач; экскурсия)	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? Цель: развивать наблюдательность, бережное отношение к природе	Понятия: «живая природа», «неживая природа»	Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно	Уважительно е отношение к иному мнению
						оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
32	7.5	Времена года (решение частных задач). С. 100–101	Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? Цель: развивать фантазию, творческое воображение	Панно. Объем	Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности.	Эстетические потребности

					задачи и художественные средства	Коммуникативные: аргументировать свою позицию	
33	14.5	Здравствуй, лето! (Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.) С. 102–106	Как строить композицию? Цели: развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства	Композиция. Образ лета	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии	Уважительно е отношение к иному мнению

Календарно – тематическое планирование во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
	план	факт			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1.			Три основных цвета	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	10.9		Белая и черная краски	Уметь: получать новые цвета путем смешивания	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3.	17.9		Выразительные возможности акварелиные	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

			пастелью, мелками, акварелью	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	результата с заданным эталоном		отношения к учению
4.	24.9	Выразительные возможности аппликации	Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.	1.10	Выразительные возможности графических материалов	Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.	8.10	Выразительность материалов для работы в объеме	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

7.	15.10	Выразитель-ные возможности бумаги	Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.	22.10	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Уметь: создавать образ города с помощью различных образных материалов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
9.	29.10	Изображение и реальность	Уметь: передавать в изображении характер животного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

10.	12.11		Изображение и фантазия.	Уметь: изображать сказочных существ, работать гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.	19.11		Украшение и реальность	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.	26.12		Украшение и фантазия.	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать графическими материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

13.	3.12		Постройка и реальность.	Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14.	10.12		Постройка и фантазия	Уметь: сравнивать природные формы архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.	17.12		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
16.	24.12		Изображение природы в различных состоя-	Уметь: изображать живописными	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его

			ниях	материалами контрастные состояния природы.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	результата с заданным эталоном
17.	14.1		Изображение характера животных	Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18.	21.1		Изображение характера человека: женский образ	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
19.	28.1		Изображение характера человека: мужской образ	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

20.	4.2		Образ человека в скульптуре	Иметь представление: о способах передачи характера объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, восстанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.	11.2		Образ человека в скульптуре	Иметь представление: о способах передачи характера объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, восстанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.	18.2		Образ человека в скульптуре	Иметь представление: о способах передачи характера объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, восстанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23.	25.2		О чем говорят украшения	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				для передачи характера изображения				
24.	4.3		О чем говорят украшения	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25.	11.3			Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.	18.3		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение)	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			темы)					
27.	1.4		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного цвета	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.	8.4		Тихие и звонкие цвета.	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.	15.4		Что такое ритм линий.	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

30.	22.4		Характер линий	Уметь: изображать ветки деревьев определенным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.	29.4		Ритм пятен	Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32.	6.5		Пропорции выражают характер	Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	13.5		Ритм линий, пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Уметь: работать с разными материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

34.	20.5		Итоговый урок	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность				
-----	------	--	---------------	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов	Обучающая цель	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Сроки	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	план	факт
1. Искусство в твоём доме (8 ч.)									
1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	1		Воплощение замысла в искусстве	Проводить наблюдения, оформлять результаты.	Регулятивные: овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации.	Формирование социальной роли ученика	2 .09	
2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1	Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели.	Умение преобразиться в мастера. Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.	Регулятивные: Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия Познавательные: Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: Умение находить нужную информацию.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	9.09	
3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1	Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	«сервиз»	Умение изобразить посуду по своему образцу.	Регулятивные: работать совместно с учителем составленному плану Познавательные: Понимать и объяснять единство материала. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.	16.09	
4	Мамин платок Цвет и ритм узора.	1	Умение составить простейший орнамент при	Б.Кустодиев «Купчиха	Обрести опыт творчества и художественно-	Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу,	Культура общения и поведения	23 .9	40

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Дата План факт	Тема	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
1	2.9	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2	9.9	Пейзаж родной земли	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
3	16.9	Деревня – деревянный мир	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа,. Рассказывать о воплощении в	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать

			конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.	деревни и понимать связь человека с окружающим миром. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Владеть навыками конструирования.	Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила планирования и контроля способа решения. Владеть навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.
4	23.9	Деревня – деревянный мир	Изображать избу или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Создавать образ традиционной деревни.	конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Владеть навыками конструирования.	
5	30.9	Красота человека	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Владеть навыками изображения фигуры человека.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Осуществлять поиск информации.
6	7.10	Красота человека	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Учиться сцены труда из крестьянской жизни.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства. Давать оценку своей работы и работы товарища по заданным

						критериям.
7	14.10		Народные праздники	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объекта.
8	21.10		Народные праздники (обобщение темы)	осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Древние города нашей земли. – 7 ч.						
9	28.10		Родной угол	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.	Понимать и объяснять роль и значение древне-русской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь».	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10	11.11		Древние соборы	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать силы изображать древнерусский	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом. Осуществлять анализ объектов.

				помощью лепки.	храм (лепка или изобразительное решение)	
11	18.11		Города русской земли	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастыря как произведения архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.	Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	Участвовать в творческой деятельности. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.
12	25.11		Древнерусские воины – защитники	Рассказывать о князе и его дружине, о торговом человеке. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
13	2.12		Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
14	9.12		Узорочье теремов	Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

				цветная бумага, ножницы, клей.	из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы»	
15	16.12		Пир в теремных палатах (обобщение по теме)	Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ – художник. – 11 ч.						
16	23.12		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
17	13.1		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.	Передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Сопоставить традиционные представления о красоте русской и японской женщины.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
18	20.1		Страна восходящего	Создавать образ праздника в Японии в	Осваивать новые эстетические	Овладевать навыками

			солнца. Образ художественной культуры Японии	коллективном панно.	представления о поэтической красоте мира.	коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
19	27.1		Народы гор и степей	Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и достоинства, корректировать их.
20	3.2		Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.
21	10.2		Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки Города в пустыни	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.
22	17.2		Древняя Эллада	Образ греческой природы.	Эстетически воспринимать	Участвовать в обсуждении

			<p>Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.</p> <p>Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки.</p>	<p>произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
23	2.3	Древняя Эллада	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции</p>		<p>Овладевать навыками коллективной работы. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
24	16.3	Европейские города средневековья	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.</p>	<p>Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
25	30.3	Европейские города средневековья	<p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.</p>	<p>Обретать новые навыки конструирования из бумаги. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
26	6.4	Многообразие художественных	<p>Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира.</p>	<p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии</p>

			культур в мире. (обобщающий урок)	Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник»	культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотнести особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности.	человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
27	13.4		Материнство	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Осуществлять поиск информации. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
28	20.4		Материнство	Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.
29	27.4		Мудрость старости	Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.	Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.)	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
30	4.5		Сопереживание	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия,	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи

				вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок содержания и выразительных драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти.	трагическое содержание, участвовать в обсуждении и его строении. Изобразить в соответствии гармонии самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	простых суждений об объекте и его строении. Понимать ценность искусства человека с окружающим миром.
31	5.5		Герои – защитники	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме)	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
32	14.5		Юность и надежды	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать гуашь, кисти, мелки.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33	18.5		Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
34	25.5		Искусство народов	работы и работы	Узнавать и называть, к каким	Осуществлять анализ

			мира (обобщение темы)	одноклассников с позиций творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.	художественным культурам объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
--	--	--	-----------------------	---	--

9. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно - методическое обеспечение

Учебники

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс – М.: Просвещение, 2011
- 2.Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класса – М.: Просвещение, 2011

Пособия для учащихся

- 1.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 класса – М.: Просвещение, 2011

Пособие для учителя

1. Программа « Изобразительное искусство» для 1-4 классов под редакцией Б.М.Неменского. Москва. Просвещение. 2013г.
- 2.Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

Материально-техническое обеспечение

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования	Д	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по ИЗО	Д	
4	Учебники по ИЗО	К	
5	Рабочие тетради	К	
6	Методические пособия для проведения уроков	Д	
7	Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	П	
Печатные пособия			
8	Портреты художников	Д	Репродукции картин
9	Плакаты по основным темам изобразительного искусства	Д	
Технические средства обучения			
10	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	

11	Магнитная доска.	Д	
12	Персональный компьютер	Д	
13	Мультимедийный проектор.	Д	
14	Сканер, принтер	Д	
15	Магнитофон	Д	
16	Экран навесной		
17	Фотоаппарат		

Экранно-звуковые пособия			
18	Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения		
	Д		
	<p>Электронные презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> – Бытовой жанр – Художник и дети – Исторический жанр – Народное художественное творчество – Шедевры русской живописи – Россия Репина – Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Скульптура – На полях и стройках нашей Родины – Анималистический жанр – Художник Шишкин – Пейзаж 		
Учебно-практическое оборудование			
19	–Серии фотографий и иллюстраций природы	Д	
20	Фотографии и иллюстрации животных.	Д	
21	Репродукции картин разных художников.	Д	
22	Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)	Д	
23	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
24	Муляжи овощей, грибов, фруктов.	Д	
25	Краски акварельные	К	
26	Краски гуашевые	К	
27	Цветные карандаши	К	
28	Бумага А3	К	
29	Бумага цветная	К	
30	Кисти	К	
31	Ёмкости для воды	К	

32	Пластилин	К	
33	Клей	К	
34	Ножницы	К	
Натуральные объекты			
25	Гербарии растений.	Д	
26	Муляжи фруктов	Д	
27	Муляжи овощей	Д	
28	Живые объекты (комнатные растения)	Д	
Оборудование класса			
29	Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
30	Стол учительский тумбой	Д	
31	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
32	Настенные доски	Д	

9. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В результате изучения изобразительного искусства **ученик узнает:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

Научатся:

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);

- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);

- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;

- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;

- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;

- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;

- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;

- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;

- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;

- экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

- в самостоятельном творчестве;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда.

