муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Еловская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании Методического Совета Протокол № // от // од 2022года

Утверждено Приказ № ____ № ___ от <u>2/09</u>2022года директор школы Г<u>оря</u>чевский Ал И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс

Составила: Кармишина Г. П, учитель начальных классов первой категории

1. Пояснительная записка.

Исходными документами для составления рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» для 3 класса являются:

- 1. Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции (от 9.12.2012г. № 273 ФЗ);
- **2.** Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009;
- 3. Устав МКОУ «Еловская ООШ», утвержденный постановлением администрации Большемуртинского района;
- 4. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ «Еловская ООШ»;
- **5**. Учебный план на 2022-2023уч.г МКОУ «Еловская ООШ», утвержденный директором МКОУ «Еловская ООШ»;
- **6.** Санитарные правила и нормы (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированного в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);
- 7. .Положение о рабочей программе МКОУ «Еловская ООШ» (об утверждении структуры рабочей программы)
- **8**. Федеральный перечень учебников, от 30.03.2022г.№57-ОД рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования
- 9. Авторская программа по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (учебнометодический комплект «Школа России»). М.: Просвещение, 2014г.

Программа адресована учащимся 3 класса «Еловской ООШ»

Учебный предмет обеспечивает реализацию основных задач образовательной области «Филология»

Цель начального образования: обеспечение современного образования младшего школьника в контексте требований ФГОС.

Целями учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе являются:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
 - освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка;
- овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания и письменные тексты описания и повествования небольшого объема:
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год.

Инструментарий для оценивания результатов в 3-ем классе

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в **устной**, так и в **письменной форме**. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итприсовый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель после чтения задаёт вопросы.

Критерии сформированности навыка чтения: третьеклассников

- умение читать целыми словами и словосочетаниями;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-75 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы.

2.Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение» как систематический предмет начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду,

к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета « Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 часов в год (4 часа в неделю, 34 учебных недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовнонравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературного чтения

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;

с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;

самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Учащиеся получат возможность научиться:

понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;

собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);

составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;

принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока;

периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;

читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;

выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;

оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);

определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?, связывать с целевой установкой урока);

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «— », «?»);

фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;

предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;

осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Учащиеся получат возможность научиться:

формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;

формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;

читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;

принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;

выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;

оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;

определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «—»,, «?», накопительной системы баллов);

анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «— », «?», накопительной системы баллов);

фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;

записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению; предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;

сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;

« понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;

проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений,

басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и пенностей:

определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;

« создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;

сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;

соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Учащиеся получат возможность научиться:

находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;

сравнивать летопись и былину, волшебную сказку и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходство и различия;

сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, Кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;

сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;

понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького й др.) для русской и мировой литературы проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел

автора;

определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительновыразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

понимать цель своего высказывания;

пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;

участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать **3—4** слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;

объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;

отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;

опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;

формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;

определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;

определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;

руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;

объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;

находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);

готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);

озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Учащиеся получат возможность научиться:

высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;

участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;

создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;

определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;

использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному

произведению;

определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, при выполнении исследовательских и творческих заданий;

определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;

искать причины конфликта в себе, анализировать причины, конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;

обращаться к перечитывании тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;

находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;

знать, где можно найти все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;

самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;

использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;

озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;

осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;

наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;

осуществлять переход от восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получат возможность научиться:

понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости

трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

-участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая точку свою зрения; -формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему; -делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения -находить произведениях средства художественной выразительности; В -готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; тематическим алфавитным каталогом пользоваться И содержание произведения подробно, выборочно -пересказывать кратко, опираясь самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;

пересказывать содержание произведения от лица автора, от лица героя;

сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, знать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвященных великим участвовать читательских русским поэтам; конференциях. писать отзыв на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте:

осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;

находить в произведении средства художественной выразительности.

Учащиеся получат возможность научиться:

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

6.Содержание учебного предмета.

Вводный урок по предмету литературного чтения (1 ч) Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь **Самое великое чудо на свете (4 ч)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

Устное народное творчество (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)

Знакомство названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Проект: Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Русские поэты XIX—XX века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. А. Фет «Мама! Глянька из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И.С.Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. 3. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. достижений Оценка

Великие русские писатели (24 часа)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной скажи. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н.Толстой. Детство Л. Н.Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.

Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела . Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений. **Литературные сказки 8(часов)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

Были - небылицы 10 (часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка

Поэтическая тетрадь 1 6(часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка

— достижений

Люби живое (16 ч)

Знакомство c названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов- МИКИТОВ «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нраврассказа. Оценка ственный смысл лостижений

Поэтическая тетрадь2(8ч.)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение. Проект: «Праздник поэзии». Оценка достижений

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль

произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

По страницам детских журналов(8ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.

Зарубежная литература (8 часов)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений.

Учебно- тематическое планирование

	у чеоно- тематичес	жое планирование	
№п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество	
		часов	
			Проекты
1	Вводный урок по курсу	1	
	литературного чтения		
2	Самое великое чудо на свете	4	
3	Устное народное творчество	14	1
4	Поэтическая тетрадь 1	11	1
5	Великие русские писатели	24	
	часа)		
6	Поэтическая тетрадь 2	6	
7	Литературные сказки	8	
8	Были - небылицы	16	
10	Люби живое	16	
11	Поэтическая тетрадь 2	8	1
12	Собирай по ягодке —	12	
	наберёшь кузовок		
13	По страницам детских	8	
	журналов		
14	Зарубежная литература	8	
Итого		136часов	

	7.Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс								
№	Дата		Тема	Планируемые результаты					
ypo	По	Факт	раздела,	Предметные	Метапредметные	Личностные			
ка	плану	ическ	урока	УУД	ууд(регулятивные,	УУД			
		И			коммуникативные,				
					познавательные)				
1			_	находить книги для	_				
			Знакомство	самостоятельного чтения	задачу урока в мини-группе	_ · -			
			с учебником	в библиотеках	(паре), принимать её, сохранять	•			
			ПО	(школьной, домашней,	на протяжении всего урока,	материал к урокам, обращаясь к			
			литературно	городской, виртуальной	периодически сверяя свои	разнообразным источникам информации.			
			му чтению.	и др.); при выборе книг и	учебные действия с заданной				
				поиске информации	задачей				
				опираться на аппарат	Π определять информацию на				
				книги, её элементы;	основе различных худо-				
				делиться своими впечат-	жественных объектов, например				
				лениями о прочитанных	литературного произведения,				
				книгах, участвовать в	иллюстрации, репродукции				
				диалогах и дискуссиях о	картины, музыкального текста,				
				них;	таблицы, схемы и т. д.;				
					<u>К</u> высказывать свою точку				
					зрения (7—8 предложений) на				
					прочитанное или прослушанное				
					произведение.				

2	2		D	0
2	Знакомство с	пользоваться	<u>Р:</u> читать в	Осознавать свою принадлежность к определённому этносу,
	названием раздела.	элементарными	соответствии с целью	высказывать уважительное отношение к другим народам в
	Рукописные книги	приёмами анализа	чтения (бегло, выра-	ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других
	Древней Руси	текста; составлять	зительно, по ролям,	народов
		краткую аннотацию	выразительно	
		(автор, название, те-	наизусть и пр.);	
		ма книги,	<u>П</u> : сравнивать	
		рекомендации к	мотивы поступков	
		чтению) на	героев из разных ли-	
		художественное	тературных	
		произведение по	произведений,	
		образцу	ВЫЯВЛЯТЬ	
		•	особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива; \mathbf{K}	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
3	Знакомство с	задавать вопросы	Р осознавать смысл и	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	названием раздела.	по прочитанному	назначение	взаимооценки
	Рукописные книги	произведению,	позитивных устано-	
	Древней Руси	находить на них	вок на успешную	
	, 1	ответы в тексте;	работу, пользоваться	
		находить эпизод из	ими в случае неудачи	
		прочитанного	на уроке,	
		произведения для	проговаривая во	
		ответа на вопрос	внешней речи	
		или подтверждения	Π определять	
		собственного	информацию на	
		мнения	основе различных	
			художественных	
			объектов, например	
			литературного	
				15
			произведения,	13

			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.;	
			\mathbf{K} определять	
			критерии оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
4	Обобщающий урок	пользоваться	<u>Р:</u> формулировать	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке
	по теме. Оценка	элементарными	учебную задачу	и дома по собственному желанию, осознавать её
	достижений.	приёмами анализа	урока в мини-группе	необходимость для развития собственных способностей
		текста; составлять	(паре), принимать её,	
		краткую аннотацию	сохранять на	
		(автор, название, те-	протяжении всего	
		ма книги,	урока, периодически	
		рекомендации к	сверяя свои учебные	
		чтению) на	действия с заданной	
		художественное	задачей;	
		произведение по	<u>П</u> : анализировать	
		образцу	литературный текст с	
			опорой на систему	
			вопросов учителя	
			(учебника), выявлять	
			основную мысль	
			произведения;	
			<u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	

			предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с	
			точкой зрения	
5.	2vovovovomno o		другого;	
3.	Знакомство с	осознавать смысл	<u>Р</u> оценивать свои достижения и	. Ионичти посту путоство гор посту при пточни произродомий
	названием раздела. Русские народные	традиций и праздников	достижения и результаты сверстни-	Испытывать чувство гордости при чтении произведений устного народного творчества озвучивать свои чувства в
	песни	русского народа,	ков в группе (паре)	высказываниях при работе с художественными
	пссии	сохранять традиции	по выработанным	произведениями
		семьи и школы,	критериям и вы-	проповеденнями
			бранным формам	
			оценивания (с	
			помощью шкал,	
			лесенок, баллов и	
			пр.);	
			Π : определять	
			основную идею	
			произведения	
			(эпического и	
			лирического),	
			объяснять смысл	
			образных слов и	
			выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения	
			<u>К</u> объяснять	
			сверстникам способы	
			бесконфликтной дея-	
6	Политично отполь	2244444	тельности;	Division of D. Wyron off ways and the same ways and the same ways are same ways are same ways and the same ways are same ways are same ways and the same ways are same ways and the same ways are same ways and the same ways are same ways are same ways and the same ways are same ways are same ways and the same ways are same ways are same ways and the same ways are same ways and the same ways are same way
6.	Докучные сказки. Сочинение	сочинять	Р анализировать	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её
	Сочинение	самостоятельно	причины	и дома по собственному желанию, осознавать её

		докучных сказок	произведения	успеха/неуспеха с	необходимость для развития собственных способностей.
		доку шых сказок	малых жанров	помощью оценочных	пеобходимость для развития собственных способностей.
			*		
			устного народного	шкал знаковой	
			творчества в	системы П	
			соответствии с	Проявлять	
			жанровыми	индивидуальные	
			особенностями и	-	
			индивидуальной	способности при	
			задумкой	составлении	
				докучных сказок,	
				рифмовок,.	
				Перебирать варианты	
				решения	
				нравственной	
				проблемы,	
				поставленной	
				автором в	
				произведении. К	
				пользоваться	
				элементарными	
				приёмами	
				убеждения, мимикой	
				и жестикуляцией;	
				К отбирать	
				аргументы и факты	
				для доказательства	
7	1	Homo wyy yo	DOMODOW DOMOSS	своей точки зрения;	The grade we have the same we are the same we have the same with the same we have the same
'	1	Народные	задавать вопросы	<u>Р</u> осознавать смысл и	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
		художественные	по прочитанному	назначение	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
		промыслы,	произведению,	позитивных устано-	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
		произведения	находить на них	вок на успешную	более сильным орудием является подтверждение своего
		прикладного	ответы в тексте;	работу, пользоваться	мнения аргументами и фактами.
		искусства.	находить эпизод из	ими в случае неудачи	
			прочитанного	на уроке,	
			произведения для	проговаривая во	
			ответа на вопрос	внешней речи.	

		или подтверждения собственного мнения	П Осознавать смысл межпредметных понятий:, художественные ремёсла и народные промыслы К определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм	
8.	Особенности волшебной сказки «Сестрица Алёнуш-ка и братец Иванушка»	знать сюжет сказки, называть героев, ориентироваться в тексте, читать выразительно, передавать правильно с помощью интонации характер, чувства и настроение героев сказки	Р: предлагать формулировку учебной задачи урока; распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей группе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы; П выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в	получать удовольствие в ходе исполнения своей роли при ролевом чтении; высказывать чувство удовлетворённости или неудовлетворённости качеством исполнения; рефлексировать по поводу выполняемой работы

				_	,
				ходе работы над	
				чтением по ролям;	
				воспроизводить	
				выводы по сказке,	
				сделанные на	
				предыдущем уроке;	
				К: выбирать для себя	
				соответствующую	
				роль и объяснять	
				свой выбор	
				товарищам; уметь	
				договариваться в	
				процессе	
				распределения ролей,	
				уступать в случае	
				необходимости, не	
				конфликтовать;	
				выслушивать мнение	
				товарищей о качестве	
				исполнения роли.	
9		Составление плана	делить текст на	<u>Р</u> анализировать	Приводить примеры ответственного/безответственного,
		сказки «Сестрица	части;	причины	•
		Алёнушка и братец		_ =	<u> </u>
		Иванушка»		успеха/неуспеха с	литературного произведения.
		иванушка»	части, подробно	помощью оценочных	
			пересказывать,	шкал и знаковой	
			опираясь на	системы П :	
			составленный под	сравнивать	
			руководством	литературное	
			учителя план;	произведение со	
				сценарием	
				театральной	
				постановки,	
				Кинофильмом,	
				диафильмом или	
				мультфильмом К	
				высказывать свою	

			•	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
10	Особенности	знать сюжет сказки,	Р оценивать свои	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
	волшебной сказки	называть героев,	достижения и	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
	«Иван-царевич и	ориентироваться в	результаты сверстни-	
	серый волк»	тексте, читать	ков в группе (паре)	
		выразительно,	по выработанным	
		передавать	критериям и вы-	
		правильно с	бранным формам	
		помощью	оценивания (с	
		интонации ха-	помощью шкал,	
		рактер, чувства и	лесенок, баллов и	
		настроение героев	пр.);	
		сказки	Π определять	
			информацию на	
			основе различных	
			художественных	
			объектов, например	
			литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д. К пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	

			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
11	Характеристика	определять	<u>Р</u> составлять план	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
	героев сказки	характер лите-	работы по решению	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
	«Иван-царевич и	ратурных героев,	учебной задачи урока	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
	серый волк»	приводить примеры	в мини-группе или	более сильным орудием является подтверждение своего
		их поступков в	паре, предлагать	мнения аргументами и фактами.
		соответствии с	совместно с группой	
		качествами героя	(парой) план	
		прочитанного	изучения темы урока;	
		текста.	п : сравнивать	
			мотивы поступков	
			героев из разных ли-	
			тературных	
			произведений,	
			ВЫЯВЛЯТЬ	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива <u>; К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
12.	Деление на части.	делить текст на	Рформулировать	Приводить примеры ответственного/безответственного,
	сказки «Иван-	части;	учебную задачу	самостоятельного/несамостоятельного поведения героя
	царевич и серый	озаглавливать	урока в мини-группе	литературного произведения.
	волк»	части, подробно	(паре), принимать её,	
		пересказывать,	сохранять на	
		опираясь на	протяжении всего	
		составленный под	урока, периодически	
		руководством	сверяя свои учебные	
		учителя план;	действия с заданной	
			задачей	
			Π определять	

	1			1	
				информацию на	
				основе различных	
				художественных	
				объектов, например	
				литературного	
				произведения,	
				иллюстрации,	
				репродукции	
				картины,	
				музыкального текста,	
				таблицы, схемы и т.	
				д.;	
				К высказывать свою	
				точку зрения (7—8	
				предложений) на	
				прочитанное или	
				прослушанное	
				произведение,	
				проявлять	
				активность и	
				стремление	
				высказываться,	
				задавать вопросы	
13.		Особенности	знать сюжет сказки,	Р осознавать смысл и	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
		волшебной сказки	называть героев,	назначение	взаимооценки
		«Сивка-бурка»	ориентироваться в	позитивных устано-	
			тексте, читать	вок на успешную	
			выразительно,	работу, пользоваться	
			передавать	ими в случае неудачи	
			правильно с	на уроке,	
			помощью	проговаривая во	
			интонации ха-	внешней речи.	
			рактер, чувства и	п сравнивать	
			настроение героев	литературное	
			сказки	произведение со	
				сценарием	

			театральной	
			-	
			постановки,	
			Кинофильмом,	
			диафильмом или	
			мультфильмом <u>К</u>	
			определять критерии	
			оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
14	Характеристика	определять	<u>Р</u> анализировать	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
	героев сказки «	характер лите-	причины	поступками литературных героев,
	Сивка-бурка»	ратурных героев,	успеха/неуспеха с	
		приводить примеры	помощью оценочных	
		их поступков в	шкал и знаковой	
		соответствии с	системы П	
		качествами героя	сравнивать мотивы	
		прочитанного	поступков героев из	
		текста	разных литературных	
			произведений,	
			ВЫЯВЛЯТЬ	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
15	Иллюстрации к	выступать с	<u>Р</u> формулировать	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	сказке В.Васнецова	подготовленным	учебную задачу	слова и выражения, которые использованы автором для
	и И.Билибина.		урока в мини-группе	<u> </u>
			I Jr Jim Z mini i pjinie	

	Сравнение	расширят и углубят	(паре), принимать её,	
	художественного и	знания по	сохранять на	
	живописного	выбранной теме.	протяжении всего	
	текста.		урока, периодически	
			сверяя свои учебные	
			действия с заданной	
			задачей	
			Π определять	
			информацию на	
			основе различных	
			художественных	
			объектов, например	
			литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.; <u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
16	Проект «Сочинение	сочинять	проявлять	<u>·</u>
	волшебной сказки»	самостоятельно	индивидуальные	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке
		произведения	творческие	и дома по собственному желанию, осознавать её
		малых жанров	способности при	необходимость для развития собственных способностей
		устного народного	составлении	

		творчества		докучных сказок,	
		соответствии	c	рифмовок,	
		жанровыми		небольших	
			И	стихотворений, в	
		индивидуальной		процессе чтения по	
		задумкой		ролям и инсцениро-	
				вании, при	
				выполнении	
				проектных заданий.	
				Перебирать варианты	
				решения	
				нравственной	
				проблемы,	
				поставленной	
				автором в	
				произведении	
				определять основную	
				идею произведения	
				(эпического и	
				лирического),	
				объяснять смысл	
				образных слов и	
				выражений, выявлять	
				отношение автора к	
				описываемым со-	
				бытиям и героям	
				произведения К	
				высказывать свою	
				точку зрения (7—8	
				предложений) на	
				прочитанное или	
				прослушанное	
				произведение,	
				проявлять	
				активность и	
				стремление	

			высказываться,	
			задавать вопросы	
17	Обобщающий урок	пользоваться	Р оценивать свои	Испытывать чувство гордости при чтении произведений
	по теме «Устное	элементарными	достижения и	устного народного творчества, озвучивать свои чувства в
	народное	приёмами анализа	результаты сверстни-	высказываниях при работе с художественными
	творчество».	текста; составлять	ков в группе (паре)	произведениями.
	твор тество».	краткую аннотацию	по выработанным	произведениями.
		(автор, название, те-	критериям и вы-	
		` •		
		,	1	
		рекомендации к	оценивания (с	
		чтению) на	помощью шкал,	
		художественное	лесенок, баллов и	
		произведение по	пр.);	
		образцу	<u> II</u>	
			самостоятельно	
			определять с	
			помощью пословиц	
			(поговорок) смысл	
			читаемого	
			произведения; К	
			пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
18	Оценка достижений	_	<u>Р</u> определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	Тест по	осознанно, без	границы	взаимооценки
	теме«Устное	искажений, вы-	коллективного	
	народное	разительно,	знания и незнания по	
	творчество».	передавая своё	теме самостоятельно	
		отношение к	(Что мы уже знаем	
		прочитанному,	по данной теме? Что	
		выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
		важные по смыслу	связывать с целевой	
		слова, соблюдая	установкой урока <u>П</u>	

		паузы между	анализировать	
		предложениями и		
		частями текста;	опорой на систему	
		отвечать на		
		вопросы по тексту	(учебника), выявлять	
			основную мысль	
			произведения К	
			определять критерии	
			оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
19	Ф. И.Тютчев		проявлять	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке
	«Гроза»	готовить проекты	индивидуальные	и дома по собственному желанию, осознавать её
		на заданную тему;	творческие	необходимость для развития собственных способностей
		участвовать в	способности при	
		книжных	составлении	
		конференциях и		
		выставках;	рифмовок,	
			небольших	
			стихотворений, в	
			процессе чтения по	
			ролям и инсцениро-	
			вании, при	
			выполнении	
			проектных заданий.	
			Перебирать варианты	
			решения	
			нравственной	
			проблемы,	
			поставленной	
			автором в	
			произведении. П	
			определять основную	

			идею произведения	
			(эпического и	
			лирического),	
			объяснять смысл	
			образных слов и	
			выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения К	
			высказывать свою	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			-	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
20			задавать вопросы	77
20	Звукозапись, её	понимать	<u>Р</u> анализировать	Использовать устное словесное рисование, употреблять
	художественно-	значимость великих	причины	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
	выразительное	русских писателей	успеха/неуспеха с	высказываниях.
	значение в	и поэтов для	помощью оценочных	
	стихотворении Ф.	русской культуры	шкал и знаковой	
	И. Тютчева		системы Π находить	
	«Весенняя гроза»,	наблюдать, как	в литературных	
		поэт воспевает	текстах сравнения и	
		родную природу,	эпитеты,	
		какие чувства при	использовать их в	
		этом испытывает;	своих творческих	
			работах	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	

			доказательства своей	
21			точки зрения;	
21	Олицетворение-	читать вслух бегло,	<u>Р</u> читать в	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	средство	осознанно, без	соответствии с целью	слова и выражения, которые использованы автором для
	художественной	искажений, вы-	чтения (бегло, выра-	создания художественного образа
	выразительности.Ф.	разительно,	зительно, по ролям,	
	И. Тютчев«Листья»	передавая своё	выразительно	
		отношение к	наизусть и пр.);	
		прочитанному,	Π определять	
		выделяя при чтении	основную идею	
		важные по смыслу	произведения	
		слова, соблюдая	(эпического и	
		паузы между	лирического),	
		предложениями и	объяснять смысл	
		частями текста;	образных слов и	
			выражений, выявлять	
		наблюдать, как поэт	отношение автора к	
		воспевает родную	описываемым со-	
		природу, какие	бытиям и героям	
		чувства при этом	произведения К	
		испытывает	проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
22	Сочинение	Писать сочинения	Р осознавать смысл и	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке
	миниатюра «О чём	на заданную тему	назначение	и дома по собственному желанию, осознавать её
	расскажут осенние		позитивных устано-	необходимость для развития собственных способностей.

	1		1	T	
		листья»		вок на успешную	
				работу, пользоваться	
				ими в случае неудачи	
				на уроке,	
				проговаривая во	
				внешней речи.	
				<u>П</u> находить	
				необходимую	
				информацию в тексте	
				литературного	
				произведения,	
				фиксировать	
				полученную инфор-	
				мацию с помощью	
				рисунков, схем,	
				таблиц; <u>К</u>	
				пользоваться	
				элементарными	
				приёмами	
				убеждения, мимикой	
				и жестикуляцией;	
23		Картины природы в	наблюдать, как поэт	<u>Р</u> читать в	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
		стихах А. А. Фета	воспевает родную	соответствии с целью	взаимооценки
		«Мама! Глянь-ка из	природу, какие	чтения (бегло, выра-	
		окошка», «Зреет	чувства при этом	зительно, по ролям,	
		рожь над жаркой	испытывает	выразительно	
		нивой»		наизусть и пр.);	
				Π находить в	
				литературных	
				текстах сравнения и	
				эпитеты,	
				использовать их в	
				своих творческих	
				работах <u>К</u>	
				высказывать свою	
				точку зрения (7—8	

			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
24	Подвижные	читать вслух бегло,	<u>Р</u> формулировать	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	картины природы	осознанно, без	учебную задачу	слова и выражения, которые использованы автором для
	И. С. Никитин	искажений, вы-	урока в мини-группе	создания художественного образа
	«Полно, степь моя,	разительно,	(паре), принимать её,	
	спать беспро-	передавая своё	сохранять на	
	будно»,	отношение к	протяжении всего	
		прочитанному,	урока, периодически	
		выделяя при чтении		
		важные по смыслу	действия с заданной	
		слова, соблюдая	задачей	
		паузы между	Π определять	
		предложениями и	основную идею	
		частями текста;	произведения	
		_	(эпического и	
		наблюдать, как поэт	лирического),	
		воспевает родную	объяснять смысл	
		природу, какие	образных слов и	
		чувства при этом	выражений, выявлять	
		испытывает	отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения <u>К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
1			точки зрения;	

25	1	Олицетворение как	понимать	<u>Р</u> предлагать	Использовать устное словесное рисование, употреблять
23	1	приём создания	особенности	варианты устранения	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
		картины природы.	стихотворения:	причин неудач на	высказываниях.
		И. С. Никитин	расположение	*	bblekusbibannina.
		«Встреча зимы»	строк, рифму, ритм;	уроке; <u>П</u> определять	
		«Встреча зимы»			
			находить в	информацию на основе различных	
			произведении	-	
			средства	художественных	
			художественной	объектов, например	
			выразительности	литературного	
				произведения,	
				иллюстрации,	
				репродукции	
				картины,	
				музыкального текста,	
				таблицы, схемы и т.	
				Д.; IC	
				<u>К</u> определять	
				критерии оценивания	
				поведения людей в	
				различных	
				жизненных	
				ситуациях на основе	
26		0		нравственных норм	
26		Олицетворение как	читать вслух бегло,	<u>Р</u> анализировать	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
		приём создания	осознанно, без	причины	слова и выражения, которые использованы автором для
		картины природы.	искажений, вы-	успеха/неуспеха с	создания художественного образа
		И. С. Никитин	разительно,	помощью оценочных	
			передавая своё	шкал и знаковой	
			отношение к	системы П находить	
			прочитанному,	необходимую	
			выделяя при чтении	информацию в тексте	
			важные по смыслу	литературного	
			слова, соблюдая	произведения,	
			паузы между	фиксировать	
			предложениями и	полученную инфор-	

		Wooman Wy marraman	1/07/17/0	
		частями текста;	мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц; <u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
27.	Олицетворение как	понимать	<u>Р</u> предлагать	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	приём создания	особенности	варианты устранения	слова и выражения, которые использованы автором для
	картины природы.	стихотворения:	причин неудач на	создания художественного образа
	И. С. Никитин	расположение	уроке;	_
		строк, рифму, ритм;	Π находить в	
		находить в	литературных	
		произведении	текстах сравнения и	
		средства	эпитеты,	
		художественной	использовать их в	
		выразительности	своих творческих	
		1	работах	
		наблюдать, как поэт	$\mathbf{\underline{K}}$ определять	
		воспевает родную	информацию на	
		природу, какие	основе различных	
		чувства при этом	художественных	
		испытывает	объектов, например	
		111111111111111111111111111111111111111	литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			=	
			музыкального текста,	

			таблицы, схемы и т.	
			Д.;	
28	Обобщающий урок	пользоваться	Р оценивать свои	• Проявлять интерес к чтению литературных произведений на
	по теме	-	достижения и	уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку,
	«Поэтическая	приёмами анализа	результаты сверстни-	готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным
	тетрадь 1»	текста; составлять	ков в группе (паре)	источникам информации
		краткую аннотацию	по выработанным	
		(автор, название, те-	критериям и вы-	
		ма книги,	бранным формам	
		рекомендации к	оценивания (с	
		чтению) на	помощью шкал,	
		художественное	лесенок, баллов и	
		произведение по	пр.);	
		образцу	Π определять	
			основную идею	
			произведения	
			(эпического и	
			лирического),	
			объяснять смысл	
			образных слов и	
			выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения К	
			высказывать свою	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы <u>К</u>	

			олбирол одгине	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
•		 	точки зрения;	
29	Оценка	читать вслух бегло,	<u>Р</u> определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	достижений.	осознанно, без	границы	взаимооценки
		искажений, вы-	коллективного	
		разительно,	знания и незнания по	
		передавая своё	теме самостоятельно	
		отношение к	(Что мы уже знаем	
		прочитанному,	по данной теме? Что	
		выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
		важные по смыслу	связывать с целевой	
		слова, соблюдая	установкой урока <u>П</u>	
		паузы между	находить	
		предложениями и	необходимую	
		частями текста;	информацию в тексте	
		отвечать на	литературного	
		вопросы по тексту	произведения,	
			фиксировать	
			полученную инфор-	
			мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц; <u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	

30	Знакомство с	задавать вопросы	<u>Р</u> анализировать	• с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей
	названием раздела.	по прочитанному	причины	и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине,
	А. С. Пушкин —	произведению,	успеха/неуспеха с	составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах
	великий русский	находить на них	помощью оценочных	восхищение и уважение к ним;
	писатель.	ответы в тексте;	шкал и знаковой	
	Подготовка	находить эпизод из	системы П	
	сообщения «Что	прочитанного	анализировать	
	интересного я	произведения для	литературный текст с	
	узнал о жизни А.С.	ответа на вопрос	опорой на систему	
	Пушкина»	или подтверждения	вопросов учителя	
	11 y III Kiii iu //	собственного	(учебника), выявлять	
		мнения	основную мысль	
		WITCHIA	произведения К	
			высказывать свою	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
31	Лирические	понимать	<u>Р</u> предлагать	Использовать устное словесное рисование, употреблять
31				понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
	стихотворения А.С.Пушкина	значимость великих	варианты устранения	
		русских писателей	причин неудач на	высказываниях.
	-	для русской	уроке;	
	романов «Цыганы», «Евгений Онегин»	культуры	<u>П</u> находить в	
	«Евгении Онегин»		литературных	
			текстах сравнения и	
			эпитеты,	
			использовать их в	
			своих творческих	
			работах	
			К пользоваться	

			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
32	Средства	читать вслух бегло,	Р осознавать смысл и	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
32	художественной	осознанно, без	назначение	слова и выражения, которые использованы автором для
	•	.,		слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа
	выразительности.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	позитивных устано-	создания художественного образа
	А. С. Пушкин.	разительно,	вок на успешную	
	«Зимнее утро»	передавая своё	работу, пользоваться	
		отношение к	ими в случае неудачи	
		прочитанному,	на уроке,	
		выделяя при чтении	проговаривая во	
		важные по смыслу	внешней речи.	
		слова, соблюдая	Π определять	
		паузы между	информацию на	
		предложениями и	основе различных	
		частями текста;	художественных	
			объектов, например	
			литературного	
		наблюдать, как поэт	произведения,	
		воспевает родную	иллюстрации,	
		природу, какие	репродукции	
		чувства при этом	картины,	
		испытывает	музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
	Звукозапись, её	понимать	<u>Р</u> читать в	Доказывать необходимость использования тех или иных
	художественно-	особенности	соответствии с целью	языковых средств для выразительности, яркости, точности и
			чтения (бегло, выра-	
	выразительное значение. А. С.	стихотворения:	-	лаконичности описания.
	значение. А. С.	расположение	зительно, по ролям,	

	Пушкин. «Зимний	строк, рифму, ритм;	выразительно	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		_	
	вечер»	находить в	наизусть и пр.);	
		произведении	Π находить в	
		средства	литературных	
		художественной	текстах сравнения и	
		выразительности	эпитеты,	
			использовать их в	
			своих творческих	
		наблюдать, как поэт	работах К	
		воспевает родную	высказывать свою	
		природу, какие	точку зрения (7—8	
		чувства при этом	предложений) на	
		испытывает	прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
33	Средства	читать вслух бегло,	<u>Р</u> анализировать	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	художественной	осознанно, без	причины	взаимооценки
	выразительности.	искажений, вы-	успеха/неуспеха с	взаимооцепки
	А. С. Пушкин.		I -	
		разительно,	помощью оценочных	
	«Зимнее утро»	передавая своё	шкал и знаковой	
		отношение к	системы П	
		прочитанному,	сравнивать	
		выделяя при чтении	литературное	
		важные по смыслу	произведение со	
		слова, соблюдая	сценарием	
		паузы между	театральной	
		предложениями и	постановки,	
		частями текста;	Кинофильмом,	
			диафильмом или	
			мультфильмом	
			К определять	

критерии оценивания	
поведения людей в	
различных	
жизненных	
ситуациях на основе	
нравственных норм	
34 События осуществлять <u>Р</u> составлять план Проявлять доброжелательность по	отношению к другим при
сказочного текста. переход от работы по решению работе в группе, уметь слуш	іать других, высказывать
С. Пушкин. восприятия учебной задачи урока собственное мнение без агрессии	и раздражения, помня, что
«Сказка о царе произведения к в мини-группе или более сильным орудием являет	ся подтверждение своего
Салтане, о сыне его пониманию главной паре, предлагать мнения аргументами и фактами.	1
славном и могучем мысли;; понимать, совместно с группой	
богатыре князе позицию какого (парой) план	
Гвидоне героя произведения изучения темы урока;	
Салтановиче и о поддерживает <u>П</u> Осознавать смысл	
прекрасной царевне автор, находить межпредметных	
доказательства в содержание текста,	
тексте тема текста и	
основная мысль,	
автор, авторская	
\square позиция, \underline{K}	
отбирать аргументы	
и факты для	
доказательства своей	
точки зрения;	
35 Особенности задавать вопросы Р оценивать свои На основе моральных понятий и	и норм строить морально-
волшебной сказки по прочитанному достижения и этическое суждение о поступке	того или иного персонажа
.С. Пушкина произведению, результаты сверстни- произведения.	-
«Сказка о царе находить на них ков в группе (паре)	
Салтане, о сыне его ответы в тексте; по выработанным	
славном и могучем находить эпизод из критериям и вы-	
богатыре князе прочитанного бранным формам	
Гвидоне произведения для оценивания (с	
Салтановиче и о ответа на вопрос помощью шкал,	

	прекрасной царевне	или подтверждения	лесенок, баллов и	
	Лебеди»	собственного	пр.);	
		мнения	Π определять	
			информацию на	
			основе различных	
			художественных	
			объектов, например	
			литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.; <u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
36	Герои волшебной	=	Р формулировать	Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев
	сказки. С. Пушкина	характер лите-	учебную задачу	сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся
	«Сказка о царе	ратурных героев,	урока в мини-группе	герои литературных произведений, — это идеалы автора, его
	Салтане, о сыне его	приводить примеры	(паре), принимать её,	ценности, к которым он стремится приобщить читателя.
	славном и могучем	их поступков в	сохранять на	
	богатыре князе	соответствии с	протяжении всего	
	Гвидоне	качествами героя	урока, периодически	
	Салтановиче и о	прочитанного	сверяя свои учебные	
	прекрасной царевне	текста,	действия с заданной	
	Лебеди»		задачей <u>П</u> сравнивать	

			понимать, позицию	мотивы поступков	
			какого героя	героев из разных ли-	
			произведения	тературных	
			поддерживает	произведений,	
			автор, находить	выявлять	
			этому	особенности их по-	
			доказательства в	ведения в	
			тексте;	зависимости от	
				мотива; К	
				высказывать свою	
				точку зрения (7—8	
				предложений) на	
				прочитанное или	
				прослушанное	
				произведение,	
				проявлять	
				активность и	
				стремление	
				высказываться,	
				задавать вопросы	
37		Нравственный	осуществлять	Росознавать смысл и	Приводить примеры ответственного/безответственного,
		смысл сказки С.	переход от	назначение	самостоятельного/несамостоятельного поведения героя
		Пушкина «Сказка	восприятия	позитивных устано-	литературного произведения
		о царе Салтане, о	произведения к	вок на успешную	
		сыне его славном и	пониманию главной	работу, пользоваться	
		могучем богатыре	мысли; понимать,	ими в случае неудачи	
		князе Гвидоне	позицию какого	на уроке,	
		Салтановиче и о	героя произведения	проговаривая во	
		прекрасной царевне	поддерживает	внешней речи.	
		Лебеди»	автор, находить	Π сравнивать мотивы	
			этому	поступков героев из	
			доказательства в	разных литературных	
			тексте	произведений,	
				ВЫЯВЛЯТЬ	
				особенности их по-	
				ведения в	

			DODING DAY	
			зависимости от	
			мотива К	
			пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
38	Рисунки	-участвовать в	Р оценивать свои	Проявлять интерес к чтению литературных произведений на
	И.Билибина к	дискуссиях на	достижения и	уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку,
	сказке.	нравственные темы;	результаты сверстни-	готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным
	Соотнесение	подбирать примеры	ков в группе (паре)	источникам информации
	рисунков с		по выработанным	
	художественным	произведений,	критериям и вы-	
	текстом, их	=	бранным формам	
	сравнение.	точку зрения;	оценивания (с	
			помощью шкал,	
			лесенок, баллов и	
			пр.);	
			Π определять	
			информацию на	
			основе различных	
			художественных	
			объектов, например	
			литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			Д.;	
			<u>К</u> определять	
			критерии оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	

			ситуациях на основе нравственных норм	
39	И. А. Крылов.	знать и называть	<u>Р</u> определять	
	Подготовка	имя, отчество и	учебную задачу	• с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей
	сообщения о	фамилию великого	урока в совместном	и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине,
	И.А.Крылове на	русского	обсуждении,	составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах
	основе статьи	баснописца; знать и	соотносить её	восхищение и уважение к ним;
	учебника, книг о	называть героев	выполнение с	
	Крылове.	известных басен И.	формулировкой в	
		А. Крылова; знать,	конце урока;	
		где находится па	оценивать себя на	
		мятник И. А.	различных этапах	
		Крылову в Санкт-	урока;	
40	Мотон болом И	Петербурге;;	П воспроизводить	Department Manager via Manager average via Manager average via Alexandria average via Alexa
40	Мораль басен. И.	знать и называть	информацию, полученную в ходе	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
	А. Крылов. «Мар- тышка и Очки»	героев известных басен И. А.	заочной экскурсии	поступками литературных героев, доказывать соответствие им проявлять интерес к творчеству И. А. Крылова и чтению его
	тышка и Очки»	Крылова; называть	(по наводящим во-	басен
		некоторые	просам учителя);	oacch
		изученные ранее	фиксировать	
		особенности	информацию в виде	
		басенного жанра	таблицы;	
			$\mathbf{\underline{K}}$ принимать участие	
			в дискуссиях,	
			задавать вопросы	
			собеседникам,	
			отвечать на вопросы	
			своих	
			одноклассников.	
41	Характеристика	определять	<u>Р</u> составлять план	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
	героев на основе их	характер лите-	работы по решению	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
	поступков в басне	ратурных героев,	учебной задачи урока	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
	И. А. Крылова	приводить примеры	в мини-группе или	более сильным орудием является подтверждение своего
	«Зеркало и	их поступков в	паре, предлагать	мнения аргументами и фактами.

	Обезьяна»	соответствии с	совместно с группой	
		качествами героя	(парой) план	
		прочитанного	изучения темы урока;	
		текста	Π сравнивать мотивы	
			поступков героев из	
			разных литературных	
			произведений,	
			выявлять	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива;	
			К высказывать свою	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы К	
			определять критерии	
			оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
42	.Инсценирование	знать и называть	нравственных нормР читать в	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
72	басни И. А.	героев известных	соответствии с целью	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
	Крылова «Ворона	басен И. А.	чтения (бегло, выра-	noorymkamin iinteparyphibix repoets, gokasbibarb coorbererbiie iim
	и Лисица»	Крылова; называть	зительно, по ролям,	
	и лионци//	басни, прочитанные	выразительно	
		ранее	наизусть и пр.);	
		l Laure	114115 J C 1 D 11 11 p.),	

		воспроизводить	<u>П</u> сравнивать	
		наизусть строки из	литературное	
		ранее изученных	произведение со	
		басен	сценарием	
			театральной	
			постановки,	
			Кинофильмом,	
			диафильмом или	
			мультфильмом <u>К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
43	М. Ю. Лермонтов.	понимать	<u>Р</u> анализировать	• с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей
	Статья В.	значимость великих	причины	и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине,
	Воскобойникова.	русских писателей	успеха/неуспеха с	составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах
	Подготовка	и поэтов для	помощью оценочных	восхищение и уважение к ним;
	сообщения на	русской культуры	шкал и знаковой	
	основе статьи		системы П	
			анализировать	
			литературный текст с	
			опорой на систему	
			вопросов учителя	
			(учебника), выявлять	
			основную мысль	
			произведения <u>К.</u>	
			проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	

			точкой зрения	
44	Полбор	www.park. parker farma	другого;	Maria wa nanazi wa wa nanazi a wa nanazi wa wa nana
44	Подбор	читать вслух бегло,	<u>Р</u> осознавать смысл и	Использовать устное словесное рисование, употреблять
	музыкального	осознанно, без	назначение	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
	сопровождения к	искажений, вы-	позитивных устано-	высказываниях.
	лирическому	разительно,	вок на успешную	
	стихотворению М.	передавая своё	работу, пользоваться	
	Ю. Лермонтов.	отношение к	ими в случае неудачи	
	«Горные	прочитанному,	на уроке,	
	вершины», «На	выделяя при чтении	проговаривая во	
	севере диком»	важные по смыслу	внешней речи.	
		слова, соблюдая	<u>П</u> находить	
		паузы между	необходимую	
		предложениями и	информацию в тексте	
		частями текста;	литературного	
		ŕ	произведения,	
			фиксировать	
			полученную инфор-	
			мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц; К объяснять	
			сверстникам способы	
			бесконфликтной дея-	
			тельности;	
45	Цаатраанна	Номилист		Parametri representi Hantiniaarana ahana virani hatti ya afinaninya
43	Настроение	понимать	<u>Р:</u> читать в	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	стихотворения. М.	особенности	соответствии с целью	слова и выражения, которые использованы автором для
	Ю. Лермонтов.	стихотворения:	чтения (бегло, выра-	создания художественного образа
	«Утёс», «Осень»	расположение	зительно, по ролям,	
		строк, рифму, ритм;	выразительно	
		находить в	наизусть и пр.);	
		произведении	Π : определять	
		средства	основную идею	
		художественной	произведения	
		выразительности	(эпического и	
		наблюдать, как поэт	лирического),	

		I	_	
		воспевает родную	объяснять смысл	
		природу, какие	образных слов и	
		чувства при этом	выражений, выявлять	
		испытывает	отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения К	
			пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
46	Л. Н. Толстой.	понимать	<u>Р</u> осознавать смысл и	Испытывать чувство гордости при чтении произведений
	Детство Л. Н.	значимость великих	назначение	писателей-классиков, озвучивать свои чувства в
	Толстого .	русских писателей	позитивных устано-	высказываниях при работе с художественными
	Подготовка	и поэтов для	вок на успешную	произведениями.
	сообщений о жизни	русской культуры	работу, пользоваться	
	и творчестве		ими в случае неудачи	
	писателя.		на уроке,	
			проговаривая во	
			внешней речи.	
			$\mathbf{\Pi}$ находить	
			необходимую	
			информацию в тексте	
			литературного	
			произведения,	
			фиксировать	
			полученную инфор-	
			мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц; <u>К</u>	
			высказывать свою	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	

			произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы	
47	Составление различных вариантов плана Л. Н. Толстого. «Акула»	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	Р оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); П определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.; К отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства и эмоции

48	Сравнение	понимать, позицию	Р анализировать	Приводить примеры ответственного/безответственного,
	рассказов. Л. Н.	какого героя	причины	самостоятельного/поведения героя литературного
	Толстой.	произведения	успеха/неуспеха с	произведения
	«Прыжок»	поддерживает	помощью оценочных	
		автор, находить	шкал и знаковой	
		этому	системы <u>П</u>	
		доказательства в	самостоятельно	
		тексте;	определять с	
			помощью пословиц	
			(поговорок) смысл	
			читаемого	
			произведения;	
			<u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
49	Тема и главная	задавать вопросы	<u>Р</u> предлагать	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением
	мысль рассказа Л.	по прочитанному	варианты устранения	произведений, делиться своим эмоциональным состоянием,
	Н. Толстой. «Лев и	произведению,	причин неудач на	объяснять свои чувства и эмоции
	собачка»	находить на них	уроке;	
		ответы в тексте;	<u>П</u> : анализировать	
		находить эпизод из	литературный текст с	
		прочитанного	опорой на систему	
		произведения для	вопросов учителя	
		ответа на вопрос	(учебника), выявлять	
		или подтверждения	основную мысль	
		собственного	произведения К	
		мнения	объяснять	

			сверстникам способы	
			бесконфликтной дея-	
			тельности;	
50	Текст- описание. Л.	знать характерные	<u>Р:</u> формулировать	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением
	Н. Толстой. «Какая	особенности текста-	учебную задачу	произведений, делиться своим эмоциональным состоянием,
	бывает роса на	описания и текста-	урока в малых	объяснять свои чувства и эмоции
	траве», Текст-	рассуждения; знать,	группах; планировать	
	рассуждения.	чем отличается	процесс сравнения	
	«Куда девается	текст-описание от	текстов в малой	
	вода из моря?».	текста-рассуждения	группе; оценивать	
	Сравнение текстов.	(на примере	свою работу на уроке	
	1	изученных	и работу своих	
		рассказов Л. Н.	товарищей в группе;	
		Толстого); читать	П сопоставлять и	
		произведения	сравнивать тексты	
		выразительно в	разных типов и	
		соответствии с	стилей; на основе	
		задачей чтения	сопоставления	
		(текст-описание и	составлять таблицу и	
		текст-рассуждение	делать обобщения по	
		читаются по-	ней; составлять	
		разному);	модели текстов и	
		± •/·		
		пользоваться	сравнивать их между	
		приёмами	собой; выделять в	
		просмотрового	тексте-описании и	
		чтения.	тексте-рассуждении	
			необходимую	
			информацию с целью	
			осмысления их	
			специфических	
			особенностей;	
			<u>II</u>	
			уметь распределять	
			роли в группе,	
			договариваться	
			между собой в ходе	

			выполнения заданий;	
			выдвигать гипотезы	
			для их коллективного	
			обсуждения;	
			вступать в	
			дискуссии, соблюдая	
			правила их ведения;	
			выслушивать мнение	
			товарищей по	
			группе.	
51.	Обобщающий урок	-участвовать в	$\underline{\mathbf{P}}$ выбирать вместе с	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
	по теме «Великие	дискуссиях на	группой (в паре)	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
	русские писатели».	нравственные темы;	форму оценивания	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
		подбирать примеры	результатов,	более сильным орудием является подтверждение своего
		из прочитанных	вырабатывать	мнения аргументами и фактами.
		произведений,	совместно с группой	
		доказывая свою	(в паре) критерии	
		точку зрения;	оценивания	
			результатов;	
		пользоваться	<u>II</u>	
		элементарными	самостоятельно	
		приёмами анализа	определять с	
		текста; составлять	помощью пословиц	
		краткую аннотацию	(поговорок) смысл	
		(автор, название, те-	читаемого	
		ма книги,	произведения;	
		рекомендации к	<u>К</u> пользоваться	
		чтению) на	элементарными	
		художественное	приёмами	
		произведение по	убеждения, мимикой	
		образцу	и жестикуляцией;	
			n	
52	Оценка достижений	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
		осознанно, без	границы	взаимооценки
		искажений, вы-	коллективного	

	, ,	T	T	T	
			разительно,	знания и незнания по	
			передавая своё	теме самостоятельно	
			отношение к	(Что мы уже знаем	
			прочитанному,	по данной теме? Что	
			выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
			важные по смыслу	связывать с целевой	
			слова, соблюдая	установкой урока <u>П:</u>	
			паузы между	анализировать	
			предложениями и	литературный текст с	
			частями текста;	опорой на систему	
			отвечать на	вопросов учителя	
			вопросы по тексту	(учебника), выявлять	
				основную мысль	
				произведения <u>К</u>	
				отбирать аргументы	
				и факты для	
				доказательства своей	
				точки зрения;	
53		Знакомство с	читать вслух бегло,	Р осознавать смысл и	Использовать устное словесное рисование, употреблять
		названием раздела.	осознанно, без	назначение	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
		Настроение	искажений, вы-	позитивных устано-	высказываниях.
		стихотворения Н.	разительно,	вок на успешную	
		А. Некрасова	передавая своё	работу, пользоваться	
		«Славная осень!	отношение к	ими в случае неудачи	
		Здоровый, ядрё-	прочитанному,	на уроке,	
		ный»	выделяя при чтении	проговаривая во	
			важные по смыслу	внешней речи.	
			слова, соблюдая	<u>П</u> : находить в	
			паузы между	литературных	
			предложениями и	текстах сравнения и	
			частями текста;	эпитеты,	
				использовать их в	
			наблюдать, как поэт	своих творческих	
			воспевает родную	работах К	
			природу, какие	высказывать свою	
			чувства при этом	точку зрения (7—8	

		испытывает	предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
54	Картины природы	понимать	<u>Р:</u> читать в	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	в стихотворении Н.	особенности	соответствии с целью	слова и выражения, которые использованы автором для
	А. Некрасова «Не	стихотворения:	чтения (бегло, выра-	создания художественного образа
	ветер бушует над	расположение	зительно, по ролям,	-
	бором»	строк, рифму, ритм;	выразительно	
		находить в	наизусть и пр.);	
		произведении	Π определять	
		средства	информацию на	
		художественной	основе различных	
		выразительности	художественных	
			объектов, например	
		наблюдать, как поэт	литературного	
		воспевает родную	произведения,	
		природу, какие	иллюстрации,	
		чувства при этом	репродукции	
		испытывает	картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
55	Повествовательное	читать вслух бегло,	<u>Р</u> анализировать	Использовать устное словесное рисование, употреблять
	произведение в	осознанно, без	причины	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих

	стихах. Н. А.	искажений, вы-	манауа/маманауа	DI TOMODI IDOMINAV
		· ·	успеха/неуспеха с	высказываниях
	Некрасов.	разительно,	помощью оценочных	
	«Дедушка Мазай и	передавая своё	шкал и знаковой	
	зайцы»	отношение к	системы П :	
		прочитанному,	определять основную	
		выделяя при чтении	идею произведения	
		важные по смыслу	(эпического и	
		слова, соблюдая	лирического),	
		паузы между	объяснять смысл	
		предложениями и	образных слов и	
		частями текста;	выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения К	
			пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
56	Выразительное	читать вслух бегло,	<u>Р</u> предлагать	Приводить примеры ответственного/безответственного,
	чтение	осознанно, без	варианты устранения	самостоятельного/несамостоятельного поведения героя
	стихотворений К.	искажений, вы-	причин неудач на	литературного произведения
	Д. Бальмонт.	разительно,	уроке;	зиптературного произведения
	«Золотое слово». И.	передавая своё	Π : находить в	
	А. Бунин. «Дет-	отношение к	литературных	
	ство»	прочитанному,	текстах сравнения и	
	C180//	выделяя при чтении	эпитеты,	
		-		
		важные по смыслу	использовать их в	
		слова, соблюдая	своих творческих	
		паузы между	работах	
		предложениями и	<u>П</u> определять	
		частями текста;	критерии оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	

			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
57	Создание	понимать	Р оценивать свои	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	словесных картин	особенности	достижения и	слова и выражения, которые использованы автором для
	.И. А. Бунин.	стихотворения:	результаты сверстни-	создания художественного образа
	«Полевые цветы»,	расположение	ков в группе (паре)	
	«Густой зелёный	строк, рифму, ритм;	по выработанным	
	ельник у дороги»	находить в	критериям и вы-	
		произведении	бранным формам	
		средства	оценивания (с	
		художественной	помощью шкал,	
		выразительности	лесенок, баллов и	
			пр.); <u>П</u> : определять	
			основную идею	
		наблюдать, как поэт	произведения	
		воспевает родную	(эпического и	
		природу, какие	лирического),	
		чувства при этом	объяснять смысл	
		испытывает	образных слов и	
			выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения К	
			проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	

58	Обобщающий урок	-участвовать в	Р: определять	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
	по теме «	-	границы	любимых авторов, обосновывать свой выбор
	Поэтическая	нравственные темы;	коллективного	-
	тетрадь 2» Оценка	подбирать примеры	знания и незнания по	
	достижений.	из прочитанных	теме самостоятельно	
	Тестирование по		(Что мы уже знаем	
	разделу	доказывая свою	по данной теме? Что	
	« Поэтическая	точку зрения;	мы уже умеем?),	
	тетрадь 2»		связывать с целевой	
			установкой урока П	
			находить	
			необходимую	
			информацию в тексте	
			литературного	
			произведения,	
			фиксировать	
			полученную инфор-	
			мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц <u>; К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
59	Знакомство с	задавать вопросы	Р осознавать смысл и	Испытывать чувство гордости при чтении произведений
	названием раздела.	по прочитанному	назначение	писателей-классиков, озвучивать свои чувства в
	Д. Н. Мамин-	произведению,	позитивных устано-	высказываниях при работе с художественными
	Сибиряк.	находить на них	вок на успешную	произведениями.
	«Алёнушкины	ответы в тексте;	работу, пользоваться	
	сказки». Присказка	находить эпизод из	ими в случае неудачи	
		прочитанного	на уроке,	
		произведения для	проговаривая во	
		ответа на вопрос	внешней речи. <u>П:</u>	
		или подтверждения	анализировать	
		собственного	литературный текст с	
		мнения	опорой на систему	

	 1	1		
			вопросов учителя	
			(учебника), выявлять	
			основную мысль	
			произведения К	
			определять критерии	
			оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
60	Нравственный	осуществлять	<u>Р</u> анализировать	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
	смысл сказки Д. Н.	переход от	причины	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
	Мамин-Сибиряка	восприятия	успеха/неуспеха с	
	«Сказка про	произведения к	помощью оценочных	
	храброго Зайца —	пониманию главной	шкал и знаковой	
	Длинные Уши, Ко-	мысли;; понимать,	системы П:	
	сые Глаза,	позицию какого	сравнивать	
	Короткий Хвост»	героя произведения	литературное	
		поддерживает	произведение со	
		автор, находить	сценарием	
		этому	театральной	
		доказательства в	постановки,	
		тексте	Кинофильмом,	
			диафильмом или	
			мультфильмом К	
			проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	

			точкой зрения	
			другого;	
61	Характеристика	называть героев,	<u>Р</u> оценивать свои	Испытывать чувство гордости при чтении произведений
	героев сказки В. М.	определять	достижения и	писателей-классиков, озвучивать свои чувства в
	Гаршина	характер лите-	результаты сверстни-	высказываниях при работе с художественными
	«Лягушка-	ратурных героев,	ков в группе (паре)	произведениями.
	путешественница»	приводить примеры	по выработанным	
		их поступков в	критериям и вы-	
		соответствии с	бранным формам	
		качествами героя	оценивания (с	
		прочитанного	помощью шкал,	
		текста	лесенок, баллов и	
			пр.); <u>П</u> : сравнивать	
		понимать, позицию	мотивы поступков	
		какого героя	героев из разных ли-	
		произведения	тературных	
		поддерживает	произведений,	
		автор, находить	выявлять	
		этому	особенности их по-	
		доказательства в	ведения в	
		тексте;	зависимости от	
			мотива;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
62	Нравственный	участвовать в	<u>Р</u> составлять план	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
	смысл сказки В. М.	дискуссиях на	работы по решению	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
	Гаршина	нравственные	учебной задачи урока	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
	«Лягушка-	темы; подбирать	в мини-группе или	более сильным орудием является подтверждение своего
	путешественница»	примеры из	паре, предлагать	мнения аргументами и фактами.
		прочитанных	совместно с группой	
		произведений,	(парой) план	

			<u> </u>	
		доказывая свою	изучения темы урока;	
		точку зрения	<u>П:</u> сравнивать	
		осуществлять	литературное	
		переход от	произведение со	
		восприятия	сценарием	
		произведения к	театральной	
		пониманию главной	постановки,	
		мысли;; понимать,	Кинофильмом,	
		позицию какого	диафильмом или	
		героя произведения	мультфильмом <u> </u>	
		поддерживает	высказывать свою	
		автор, находить	точку зрения (7—8	
		этому	предложений) на	
		доказательства в	прочитанное или	
		тексте	прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
63	Герои сказки В. Ф.	определять	<u>Р</u> формулировать	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением
	Одоевского	характер лите-	учебную задачу	произведений, делиться своим эмоциональным состоянием,
	«Мороз Иванович»	ратурных героев,	урока в мини-группе	объяснять свои чувства и эмоции
	1	приводить примеры	(паре), принимать её,	
		их поступков в	сохранять на	
		соответствии с	протяжении всего	
		качествами героя	урока, периодически	
		прочитанного	сверяя свои учебные	
		текста	действия с заданной	
			задачей П:	
			сравнивать мотивы	
		1	1	
1			поступков героев из	
			поступков героев из разных литературных	
			поступков героев из разных литературных произведений,	

			особенности их по-					
			ведения в					
			зависимости от					
			мотива;					
			К пользоваться					
			элементарными					
			приёмами					
			убеждения, мимикой					
			и жестикуляцией;					
64	Составление плана	делить текст на	<u>Р</u> читать в	Осознавать чер	ез чтение	художествен	ных п	роизведений
	сказки В. Ф.	части, подбирать	соответствии с целью	основные ценнос		•	-	
	Одоевского	заголовки к ним,	чтения (бегло, выра-	,				
	«Мороз Иванович»	составлять	зительно, по ролям,					
	(avidp of libbarebit b)	самостоятельно	выразительно					
		план пересказа,	наизусть и пр.);					
		продумывать	<u>П</u> : анализировать					
		связки для						
		соединения частей;	опорой на систему					
		Соебинения частей,						
			вопросов учителя					
		понимать,	(учебника), выявлять					
		позицию какого	основную мысль					
		героя произведения	произведения К					
		поддерживает	проявлять					
		автор, находить	терпимость к					
		этому	другому мнению, не					
		доказательства в	допускать					
		тексте;	агрессивного					
			поведения,					
			предлагать					
			компромиссы,					
			способы примирения					
			в случае несогласия с					
			точкой зрения					
			другого;					
65	Подробный и	делить текст на	Р оценивать свои	Понимать читае	емое, интег	претировать	смысл	читаемого,
05	тодрооный и	Actual Inches	E OHCHINDAID COON	Hommand Miac	civioe, mirrep	претировать	CIVIDICII	miacinoro,

	выборочный	части;	достижения и	фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или
	<u> </u>	·	, ,	
	пересказ сказки В.	озаглавливать	результаты сверстни-	схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры
	Ф. Одоевского	части, подробно	ков в группе (паре)	текста и пр.).
	«Мороз Иванович»	пересказывать,	по выработанным	
		опираясь на	критериям и вы-	
		составленный под	бранным формам	
		руководством	оценивания (с	
		учителя план;	помощью шкал,	
			лесенок, баллов и	
			пр.);	
			п : сравнивать	
			литературное	
			произведение со	
			сценарием	
			театральной	
			постановки,	
			Кинофильмом,	
			диафильмом или	
			мультфильмом К	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
	05.5		точки зрения	п
66	Обобщающий урок	пользоваться	<u>Р:</u> определять	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
	по теме	элементарными	границы	любимых авторов, обосновывать свой выбор
	«Литературные	приёмами анализа	коллективного	
	сказки» Оценка	текста; составлять	знания и незнания по	
	достижений.	краткую аннотацию	теме самостоятельно	
	Тестирование по	(автор, название, те-	(Что мы уже знаем	
	теме	ма книги,	по данной теме? Что	
	«Литературные	рекомендации к	мы уже умеем?),	
	сказки»	чтению) на	связывать с целевой	
		художественное	установкой урока <u>П</u> :	
		произведение по	анализировать	
1		образцу	литературный текст с	
		Гооразцу	литературный текет с	

67	ра	накомство азванием аздела. равнения	с Приём при	-участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них	вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения <u>К</u> проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; Р осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную	Проявлять интерес уроках и дома, в готовить материал источникам информа	свободное к урокам,	время посет	цать библиотеку,
	п	писании одводного Л. Г	царства орький.	ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного	работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке,				
			-	-	71				
		Случай Евсейкой»	c	произведения для ответа на вопрос	проговаривая во внешней речи.				
		досикои»		или подтверждения	Π определять				
				собственного	информацию на				
				мнения	основе различных				
					художественных				
					объектов, например				
					литературного				
					произведения,				
					иллюстрации,				
					репродукции				
					картины,				
					музыкального текста,				

			таблицы, схемы и т.	
			д.; <u>К</u> определять	
			критерии оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
68	Творческий	понимать, позицию	<u>Р</u> анализировать	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке
	пересказ:	какого героя	причины	и дома по собственному желанию, осознавать её
	сочинение	произведения	успеха/неуспеха с	необходимость для развития собственных способностей.
	продолжения к	_	помощью оценочных	-
	сказке М. Горького	автор, находить	шкал и знаковой	
	. «Случай с	этому	системы Π :	
	Евсейкой»	доказательства в	сравнивать мотивы	
		тексте;	поступков героев из	
			разных литературных	
			произведений,	
			ВЫЯВЛЯТЬ	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива <u>К</u> объяснять	
			сверстникам способы	
			бесконфликтной дея-	
			тельности;	
69	Определение жанра	задавать вопросы	<u>Р</u> анализировать	Испытывать чувство гордости при чтении произведений
	произведения .К. Г.	по прочитанному	причины	писателей-классиков, озвучивать свои чувства в
	Паустовский «Рас-	произведению,	успеха/неуспеха с	высказываниях при работе с художественными
	трёпанный	находить на них	помощью оценочных	произведениями.
	воробей»	ответы в тексте;	шкал и знаковой	
		находить эпизод из	системы П :	
		прочитанного	анализировать	
		произведения для	литературный текст с	
		ответа на вопрос	опорой на систему	

		или подтверждения	вопросов учителя	
		собственного	(учебника), выявлять	
		мнения	основную мысль	
			произведения К	
			проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
70	Герои	определять	<u>Р</u> предлагать	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	произведения К. Г.	характер лите-	варианты устранения	взаимооценки
	Паустовского	ратурных героев,	причин неудач на	
	«Растрёпанный	приводить примеры	уроке;	
	воробей»	их поступков в	<u>П</u> : сравнивать	
		соответствии с	мотивы поступков	
		качествами героя	героев из разных ли-	
		прочитанного	тературных	
		текста	произведений,	
			ВЫЯВЛЯТЬ	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	

71	Характеристика	определять	Р формулировать	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
	героев	характер лите-	учебную задачу	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
	произведения К. Г.	ратурных героев,	урока в мини-группе	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
	Паустовского	приводить примеры	(паре), принимать её,	более сильным орудием является подтверждение своего
	«Растрёпанный	их поступков в	сохранять на	мнения аргументами и фактами.
	воробей	соответствии с	протяжении всего	
		качествами героя	урока, периодически	
		прочитанного	сверяя свои учебные	
		текста	действия с заданной	
			задачей <u>П</u>	
			сравнивать мотивы	
			поступков героев из	
			разных литературных	
			произведений,	
			ВЫЯВЛЯТЬ	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива <u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
70			другого;	
72	Основные события	задавать вопросы	\mathbf{P} осознавать смысл и	Осознавать через чтение художественных произведений
	произведения А. И.	по прочитанному	назначение	основные ценности взаимоотношений в семье
	Куприна «Слон»	произведению,	позитивных устано-	
		находить на них	вок на успешную	
		ответы в тексте;	работу, пользоваться	
		находить эпизод из	ими в случае неудачи	

			прочитанного	на уроке,	
			произведения для	проговаривая во	
			ответа на вопрос	внешней речи. <u>П</u>	
			или подтверждения	определять	
			собственного	информацию на	
			мнения	основе различных	
				художественных	
				объектов, например	
				литературного	
				произведения,	
				иллюстрации,	
				репродукции	
				картины,	
				музыкального текста,	
				таблицы, схемы и т.	
				д.; <u>К</u> объяснять	
				сверстникам способы	
				бесконфликтной дея-	
				тельности	
73		Составление	понимать, позицию	Р оценивать свои	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением
		различных	какого героя		произведений, делиться своим эмоциональным состоянием,
		вариантов планов.	произведения	результаты сверстни-	объяснять свои чувства и эмоции
		А. И. Куприн.	поддерживает	ков в группе (паре)	
		«Слон»	автор, находить	по выработанным	
			этому	критериям и вы-	
			доказательства в	бранным формам	
			тексте;	оценивания (с	
				помощью шкал,	
			осуществлять	лесенок, баллов и	
			переход от	пр.);	
			восприятия	<u>П</u> находить	
			произведения к	необходимую	
			пониманию главной	информацию в тексте	
			мысли	литературного	
				произведения,	

		l				1			
						фиксировать			
						полученную инфор-			
						мацию с помощью			
						рисунков, схем,			
						таблиц; $\underline{\mathbf{K}}$ проявлять			
						терпимость к			
						другому мнению, не			
						допускать			
						агрессивного			
						поведения,			
						предлагать			
						компромиссы,			
						способы примирения			
						27.01в случае			
						несогласия с точкой			
						зрения другого;			
74		Пересказ	рассказа	делить текст	на	<u>Р</u> формулировать	Испытывать чувств	о гордости при	и чтении произведени
		А. И.	Куприна	части;		учебную задачу	писателей-классиков		свои чувства
		«Слон		озаглавливать		урока в мини-группе		ри работе	с художественным
				части, подро	обно	(паре), принимать её,	произведениями.	-	•
				пересказывать,		сохранять на	•		
				опираясь	на	протяжении всего			
				составленный	под	урока, периодически			
				руководством		сверяя свои учебные			
				учителя план;		действия с заданной			
						задачей			
						п : анализировать			
						литературный текст с			
						опорой на систему			
						вопросов учителя			
						(учебника), выявлять			
						основную мысль			
						произведения К			
						высказывать свою			
						точку зрения (7—8			
						предложений) на			
						предложении) на			

			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
75	Обобщающий урок	пользоваться	<u>Р</u> читать в	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
	о теме «Были-	элементарными	соответствии с целью	любимых авторов, обосновывать свой выбор
	небылицы»	приёмами анализа	чтения (бегло, выра-	
		текста; составлять	зительно, по ролям,	
		краткую аннотацию	выразительно	
		(автор, название, те-	наизусть и пр.);	
		ма книги,	<u>П</u> находить	
		рекомендации к	необходимую	
		чтению) на	информацию в тексте	
		художественное	литературного	
		произведение по	произведения,	
		образцу	фиксировать	
			полученную инфор-	
			мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
76	Оценка	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	достижений.	осознанно, без	границы	взаимооценки
	Тестирование по	искажений, вы-	коллективного	,
	разделу «Были-	разительно,	знания и незнания по	
	небылицы»	передавая своё	теме самостоятельно	
		отношение к	(Что мы уже знаем	
		отпошение к	(TTO MIDI TIME SHOOM	

				V 0.77	,
			прочитанному,	по данной теме? Что	
			выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
			важные по смыслу	связывать с целевой	
			слова, соблюдая	установкой урока <u>П</u>	
			паузы между	находить	
			предложениями и	необходимую	
			частями текста;	информацию в тексте	
			отвечать на	литературного	
			вопросы по тексту	произведения,	
				фиксировать	
				полученную инфор-	
				мацию с помощью	
				рисунков, схем,	
				таблиц; <u>К</u> объяснять	
				сверстникам способы	
				бесконфликтной дея-	
				тельности;	
77		Знакомство с	читать вслух бегло,	Р осознавать смысл и	Использовать устное словесное рисование, употреблять
		разделом. Стихи о	осознанно, без	назначение	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
		животных.	искажений, вы-	позитивных устано-	высказываниях.
		С. Чёрный «Что ты	разительно,	вок на успешную	
		тискаешь утёнка?»	передавая своё	работу, пользоваться	
			отношение к	ими в случае неудачи	
			прочитанному,	на уроке,	
			выделяя при чтении	проговаривая во	
			важные по смыслу	внешней речи.	
			слова, соблюдая	Π : находить в	
			паузы между	литературных	
			предложениями и	текстах сравнения и	
			частями текста;	эпитеты,	
				использовать их в	
				своих творческих	
				работах	
				К пользоваться	
				элементарными	
				приёмами	

			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
78	Авторское	понимать	Р оценивать свои	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	отношение к	особенности	достижения и	слова и выражения, которые использованы автором для
	изображаемому . С.	стихотворения:	результаты сверстни-	создания художественного образа.
	Черный.	расположение	ков в группе (паре)	
	«Воробей», «Слон»	строк, рифму, ритм;	по выработанным	
		находить в	критериям и вы-	
		произведении	бранным формам	
		средства	оценивания (с	
		художественной	помощью шкал,	
		выразительности	лесенок, баллов и	
		_	пр.); <u>П:</u> сравнивать	
			мотивы поступков	
			героев из разных ли-	
			тературных	
			произведений,	
			выявлять	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива К проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
79	Картины зимних	наблюдать, как поэт	<u>Р:</u> читать в	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	забав в	воспевает родную	соответствии с целью	слова и выражения, которые использованы автором для

	стиуотроронии А А	природу коми	чтения (бегло, выра-	CONTRAINED VALIDAMONTO COMONO
	стихотворении А.А. Блока «Ветхая	природу, какие	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	создания художественного образа
		чувства при этом	зительно, по ролям,	
	избушка»	испытывает	выразительно	
			наизусть и пр.);	
			Π определять	
			информацию на	
			основе различных	
			художественных	
			объектов, например	
			литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.;	
			д.; <u>К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
80	Средства	понимать	<u>Р</u> анализировать	Проявлять интерес к творчеству А. А. Блока и чтению его
	художественной	особенности	причины	стихов
	выразительности в	стихотворения:	успеха/неуспеха с	
	стихах А. А. Блока	расположение	помощью оценочных	
	, «Сны», «Ворона»	строк, рифму, ритм;	шкал и знаковой	
	, , ,	находить в	системы П: находить	
		произведении	в литературных	
		средства	текстах сравнения и	
		художественной	эпитеты,	
		выразительности	использовать их в	
		1	своих творческих	
			l =	
			*	
			критерии оценивания	
			работах К определять	
			критерии оценивания	

			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
81	Средства	понимать	<u>Р:</u> читать в	Использовать устное словесное рисование, употреблять
	художественной	особенности	соответствии с целью	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
	выразительности	стихотворения:	чтения (бегло, выра-	высказываниях
	для создания	расположение	зительно, по ролям,	
	картин цветущей	строк, рифму, ритм;	выразительно	
	черёмухи в	находить в	наизусть и пр.);	
	стихотворении С.	произведении	Π : находить в	
	А. Есенина	средства	литературных	
	«Черёмуха».	художественной	текстах сравнения и	
		выразительности	эпитеты,	
		1	использовать их в	
			своих творческих	
			работах К проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			·	
			1	
82	Обобщающий урок	понгровот са	другого;	Продрудду инторос и научение тремуестве автемов чествения
02		. ПОЛЬЗОВАТЬСЯ	<u>Р:</u> определять	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор
	по разделу « Поэтическая	элементарными	границы	люоимых авторов, обосновывать свои выбор
		приёмами анализа	коллективного	
	тетрадь 1». Оценка	текста; составлять	знания и незнания по	
	достижений.	краткую аннотацию	теме самостоятельно	
	Тестирование по	(автор, название, те-	(Что мы уже знаем	

	разделу	ма книги,	по данной теме? Что	
	«Поэтическая	рекомендации к	мы уже умеем?),	
	тетрадь 1»	чтению) на	связывать с целевой	
	тоградь т//	художественное	установкой урока	
		произведение по	<u>П:</u> анализировать	
		образцу	литературный текст с	
		Ооразцу	опорой на систему	
		-участвовать в	вопросов учителя	
		дискуссиях на	(учебника), выявлять	
		нравственные темы;	основную мысль	
		подбирать примеры	-	
		из прочитанных	высказывать свою точку зрения (7—8	
		произведений, доказывая свою	, I	
			предложений) на	
		точку зрения;	прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
92	2		задавать вопросы	
83	Знакомство с	задавать вопросы	<u>Р</u> осознавать смысл и	• с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей
	разделом.	по прочитанному	назначение	и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине,
	Заголовок –	произведению,	позитивных устано-	составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах
	«входная дверь» в	находить на них	вок на успешную	восхищение и уважение к ним;
	текст. М. Пришвин	ответы в тексте;	работу, пользоваться	
	«Моя Родина»	находить эпизод из	ими в случае неудачи	
		прочитанного	на уроке,	
		произведения для	проговаривая во	
		ответа на вопрос	внешней речи.	
		или подтверждения	Π : определять	
		собственного	основную идею	
		мнения	произведения	
			(эпического и	
			лирического),	

			объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения <u>К</u> объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;	
84	Основная мысль текста М. Пришвина «Моя Родина Сочинение на основе художественного текста.	основе	Роценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); П находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; К определять критерии оценивания поведения людей в	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей

		1		
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
85	Определение жанра	задавать вопросы	<u>Р</u> анализировать	Испытывать чувство гордости при чтении произведений
	произведенияИ.	по прочитанному	причины	писателей-классиков, озвучивать свои чувства в
	С. Соколова-	произведению,	успеха/неуспеха с	высказываниях при работе с художественными
	Микитова. «	находить на них	помощью оценочных	произведениями.
	Листопадничек »	ответы в тексте;	шкал и знаковой	
		находить эпизод из	системы	
		прочитанного	Π определять	
		произведения для	информацию на	
		ответа на вопрос	основе различных	
		или подтверждения	художественных	
		собственного	объектов, например	
		мнения	литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.;	
			<u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	

86	Рассказ о герое	определять	Рсоставлять план	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
	произведенияИ.	характер лите-	работы по решению	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
	С. Соколова-	ратурных героев,	учебной задачи урока	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
	Микитова. «	1	в мини-группе или	более сильным орудием является подтверждение своего
	Листопадничек »	их поступков в	паре, предлагать	мнения аргументами и фактами.
		соответствии с	совместно с группой	1 7 1
		качествами героя	(парой) план	
		прочитанного	изучения темы урока;	
		текста	п: сравнивать	
		осуществлять	мотивы поступков	
		переход от	героев из разных ли-	
		восприятия	тературных	
		произведения к	произведений,	
		пониманию главной	ВЫЯВЛЯТЬ	
		мысли	особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
87	Творческий	пересказывать	Р формулировать	• Включаться в литературно-творческую деятельность на
	пересказ:	содержание	учебную задачу	уроке и дома по собственному желанию, осознавать её
	дополнение	произведения	урока в мини-группе	необходимость для развития собственных способностей.
	содержания		(паре), принимать её,	
	произведения И. С.		сохранять на	
	Соколова-		протяжении всего	
	Микитова. «		урока, периодически	
	Листопадничек »		сверяя свои учебные	
			действия с заданной	
			задачей	
			<u>П</u> : анализировать	
			литературный текст с	

	1		T	
			опорой на систему	
			вопросов учителя	
			(учебника), выявлять	
			основную мысль	
			произведения К	
			проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
88	Главные герои	определять	Р осознавать смысл и	Приводить примеры ответственного/безответственного,
	рассказа В. И	характер лите-	назначение	самостоятельного/несамостоятельного поведения героя
	Белова «Малька	ратурных героев,	позитивных устано-	литературного произведения
	провинилась»	приводить примеры	вок на успешную	
	1	их поступков в	работу, пользоваться	
		соответствии с	ими в случае неудачи	
		качествами героя	на уроке,	
		прочитанного	проговаривая во	
		текста	внешней речи.	
		1011010	П : сравнивать	
			мотивы поступков	
			героев из разных ли-	
			тературных	
			произведений,	
			выявлять	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива;	
			мотива,	

	1	I	T0	
			<u>К</u> объяснять	
			сверстникам способы	
			бесконфликтной дея-	
			тельности;	
89	Озаглавливание	задавать вопросы	<u>Р</u> анализировать	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением
	текста. В. И Белов	по прочитанному	причины	произведений, делиться своим эмоциональным состоянием,
	«Ещё про Мальку	произведению,	успеха/неуспеха с	объяснять свои чувства и эмоции
		находить на них	помощью оценочных	
		ответы в тексте;	шкал и знаковой	
		находить эпизод из	системы	
		прочитанного	определять	
		произведения для	информацию на	
		ответа на вопрос	основе различных	
		или подтверждения	художественных	
		собственного	объектов, например	
		мнения	литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.;	
			$\mathbf{\underline{K}}$ пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией;	
90	Составление плана	делить текст на	<u>Р</u> предлагать	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
100	на основе названия	части;	варианты устранения	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
	глав. В. В. Бианки.	части, озаглавливать	причин неудач на	nociyiikawii niitepatyphdix tepoes, gokasbisats cootsetetsiie im
	«Мышонок Пик»		1	
	WINIDIMOHOK LINK)	_	уроке; П : анализировать	
		пересказывать,		
		опираясь на	литературный текст с	
		составленный под	опорой на систему	

	 _			-
		руководством	вопросов учителя	
		учителя план	(учебника), выявлять	
			основную мысль	
			произведения К	
			определять критерии	
			оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	
91	Рассказ о герое	определять	Роценивать свои	Использовать устное словесное рисование, употреблять
	произведения В. В.	характер лите-	достижения и	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
	Бианки. «Мышонок	ратурных героев,	результаты сверстни-	высказываниях
	Пик»	приводить примеры	ков в группе (паре)	
		их поступков в	по выработанным	
		соответствии с	критериям и вы-	
		качествами героя	бранным формам	
		прочитанного	оценивания (с	
		текста	помощью шкал,	
			лесенок, баллов и	
			пр.);	
			<u>П</u> находить	
			необходимую	
			информацию в тексте	
			литературного	
			произведения,	
			фиксировать	
			полученную инфор-	
			мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц; <u>К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	

92	Герои	задавать вопросы	<u>Р</u> осознавать смысл и	Приводить примеры ответственного/безответственного,
	произведения Б. С.	по прочитанному	назначение	самостоятельного/несамостоятельного поведения героя
	Житкова. «Про	произведению,	позитивных устано-	литературного произведения
	обезьянку»	находить на них	вок на успешную	
		ответы в тексте;	работу, пользоваться	
		находить эпизод из	ими в случае неудачи	
		прочитанного	на уроке,	
		произведения для	проговаривая во	
		ответа на вопрос	внешней речи.	
		или подтверждения	<u>П</u> : сравнивать	
		собственного	мотивы поступков	
		мнения	героев из разных ли-	
			тературных	
			произведений,	
			выявлять	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива; К	
			высказывать свою	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
93	Пересказ	делить текст на	<u>Р</u> предлагать	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
	произведения Б. С.	части;	варианты устранения	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
	Житкова «Про	озаглавливать	причин неудач на	
	обезьянку»	части, подробно	уроке; Π определять	
		пересказывать,	информацию на	
		опираясь на	основе различных	

			составленный под	художественных	
			руководством	объектов, например	
			= -		
			учителя план	литературного	
				произведения,	
				иллюстрации,	
				репродукции	
				картины,	
				музыкального текста,	
				таблицы, схемы и т.	
				д.;	
				<u>К</u> проявлять	
				терпимость к	
				другому мнению, не	
				допускать	
				агрессивного	
				поведения,	
				предлагать	
				компромиссы,	
				способы примирения	
				в случае несогласия с	
				точкой зрения	
				другого;	
94		Краткий пересказ	делить текст на	<u>Р</u> формулировать	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
/4		произведения Б. С.			
			части;	учебную задачу	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
		1	озаглавливать	урока в мини-группе	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
		обезьянку»	части, подробно	(паре), принимать её,	более сильным орудием является подтверждение своего
			пересказывать,	сохранять на	мнения аргументами и фактами.
			опираясь на	протяжении всего	
			составленный под	урока, периодически	
			руководством	сверяя свои учебные	
			учителя план	действия с заданной	
				задачей	
				<u>П</u> : определять	
				основную идею	
				произведения	
				(эпического и	

				лирического),	
				объяснять смысл	
				образных слов и	
				выражений, выявлять	
				отношение автора к	
				описываемым со-	
				бытиям и героям	
				произведения <u>К</u>	
				отбирать аргументы	
				и факты для	
				доказательства своей	
				точки зрения;	
95		Герои	определять	\mathbf{P} осознавать смысл и	Проявлять интерес к творчеству В. А. Астафьева и чтению его
		произведения В. П.	характер лите-	назначение	произведений
		Астафьева	ратурных героев,	позитивных устано-	
		«Капалуха»	приводить примеры	вок на успешную	
			их поступков в	работу, пользоваться	
			соответствии с	ими в случае неудачи	
			качествами героя	на уроке,	
			прочитанного	проговаривая во	
			текста	внешней речи.	
				<u>П</u> : сравнивать	
				мотивы поступков	
				героев из разных ли-	
				тературных	
				произведений,	
				ВЫЯВЛЯТЬ	
				особенности их по-	
				ведения в	
				зависимости от	
				мотива <u>К</u> проявлять	
				терпимость к	
				другому мнению, не	
				допускать	
				агрессивного	
	1 1			поведения,	

				предлагать	
				компромиссы,	
				способы примирения	
				в случае несогласия с	
				точкой зрения	
				другого;	
96		Нравственный	осуществлять	<u>Р</u> анализировать	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением
		смысл рассказа В.	переход от	причины	произведений, делиться своим эмоциональным состоянием,
		Ю. Драгунского	восприятия	успеха/неуспеха с	объяснять свои чувства и эмоции
		«Он живой и	•	помощью оценочных	
		светится»	пониманию главной	шкал и знаковой	
			мысли	системы <u>П</u> находить	
				необходимую	
				информацию в тексте	
				литературного	
				произведения,	
				фиксировать	
				полученную инфор-	
				мацию с помощью	
				рисунков, схем, таблиц;	
				19	
				сверстникам способы	
				бесконфликтной дея-	
				тельности;	
97	1	Обобщение по теме	находить книги для	<u>Р</u> предлагать	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
		«Люби живое»	самостоятельного	варианты устранения	любимых авторов, обосновывать свой выбор
			чтения в би-	причин неудач на	
			блиотеках	уроке;	
			(школьной,	Π	
			домашней); при	самостоятельно	
			выборе книг и	подбирать к тексту	
			поиске информации	произведения	
			опираться на	репродукции картин	
			аппарат книги, её		

	1	1		I a	
			элементы; делиться	фрагменты	
			своими впечат-	музыкальных	
			лениями о	произведений $\underline{\mathbf{K}}$	
			прочитанных	проявлять	
			книгах, участвовать	терпимость к	
			в диалогах и	другому мнению, не	
			дискуссиях о них;	допускать	
			-участвовать в	агрессивного	
			дискуссиях на	поведения,	
			нравственные темы;	предлагать	
			подбирать примеры	компромиссы,	
			из прочитанных	способы примирения	
			произведений,	в случае несогласия с	
			доказывая свою	точкой зрения	
			точку зрения;	другого	
98		Оценка	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
		достижений.	осознанно, без	границы	взаимооценки
		Тестирование по	искажений, вы-	коллективного	
		разделу «Люби	разительно,	знания и незнания по	
		живое	передавая своё	теме самостоятельно	
			отношение к	(Что мы уже знаем	
			прочитанному,	по данной теме? Что	
			выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
			важные по смыслу	связывать с целевой	
			слова, соблюдая	установкой урока <u>П</u> :	
			паузы между	определять основную	
			предложениями и	идею произведения	
			частями текста;	(эпического и	
			отвечать на	лирического),	
			вопросы по тексту	объяснять смысл	
				образных слов и	
				выражений, выявлять	
				отношение автора к	
				описываемым со-	
				бытиям и героям	
				произведения <u>К</u>	

	1 1			T	7
				высказывать свою	
				точку зрения (7—8	
				предложений) на	
				прочитанное или	
				прослушанное	
				произведение,	
				проявлять	
				активность и	
				стремление	
				высказываться,	
				задавать вопросы <u>К</u>	
				определять критерии	
				оценивания	
				поведения людей в	
				различных	
				жизненных	
				ситуациях на основе	
				нравственных норм	
99		Знакомство	читать вслух бегло,	Р оценивать свои	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
		названием раздела.	осознанно, без	достижения и	слова и выражения, которые использованы автором для
		Заголовок	искажений, вы-	результаты сверстни-	создания художественного образа
		стихотворения С	разительно,	ков в группе (паре)	-
		Я. Маршака	передавая своё		
		«Гроза днём»	_	критериям и вы-	
		Выразительное	прочитанному,	бранным формам	
		чтение	выделяя при чтении	оценивания (с	
		стихотворения С.Я		помощью шкал,	
		Маршака «В лесу	_	лесенок, баллов и	
		над	паузы между	пр.);	
		росистой	предложениями и	П: находить в	
		поляной»	частями текста;	литературных	
				текстах сравнения и	
				эпитеты,	
				использовать их в	
				своих творческих раб	
				пользоваться	

			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией	
100.	Выразительное	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> читать в	Проявлять интерес к творчеству А. Л. Барто и чтению его
01	чтение	осознанно, без	соответствии с целью	стихов
	стихотворения А.	искажений, вы-	чтения (бегло, выра-	
	Л. Барто.	разительно,	зительно, по ролям,	
	«Разлука»,	передавая своё	выразительно	
		отношение к	наизусть и пр.);	
		прочитанному,	<u>П</u> находить	
		выделяя при чтении	необходимую	
		важные по смыслу	информацию в тексте	
		слова, соблюдая	литературного	
		паузы между	произведения,	
		предложениями и	фиксировать	
		частями текста;	полученную инфор-	
		idelmini teketa,	мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц;	
			I	
			К отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
101	D		точки зрения	H
101	Выразительное	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> читать в	Использовать устное словесное рисование, употреблять
	чтение	осознанно, без	соответствии с целью	понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих
	стихотворения А.	искажений, вы-	чтения (бегло, выра-	высказываниях
	Л. Барто « В	разительно,	зительно, по ролям,	
	театре»	передавая своё	выразительно	
		отношение к	наизусть и пр.);	
		прочитанному,	Π : определять	
		выделяя при чтении	основную идею	
		важные по смыслу	произведения	
		слова, соблюдая	(эпического и	

		паузы между	лирического),	
		предложениями и	объяснять смысл	
		частями текста;	образных слов и	
			выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения К	
			объяснять	
			сверстникам способы	
			бесконфликтной дея-	
			тельности	
102	Выразительное	читать вслух бегло,	<u>Р</u> осознавать смысл и	• Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	чтение	осознанно, без	назначение	слова и выражения, которые использованы автором для
	стихотворения С.	искажений, вы-	позитивных устано-	создания художественного образа.
	В. Михалкова	разительно,	вок на успешную	
	«Если»	передавая своё	работу, пользоваться	
		отношение к	ими в случае неудачи	
		прочитанному,	на уроке,	
		выделяя при чтении	проговаривая во	
		важные по смыслу	внешней речи.	
		слова, соблюдая	<u>П</u> находить	
		паузы между	необходимую	
		предложениями и	информацию в тексте	
		частями текста;	литературного	
			произведения,	
			фиксировать	
			полученную инфор-	
			мацию с помощью	
			рисунков, схем,	
			таблиц; <u>К</u> проявлять	
			терпимость к	
			другому мнению, не	
			допускать	
			агрессивного	
			поведения,	

			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого	
103	Выразительное	читать вслух бегло,	Р анализировать	Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные
	чтение	осознанно, без	причины	слова и выражения, которые использованы автором для
	стихотворений Е.	искажений, вы-	успеха/неуспеха с	создания художественного образа
	А. Благинина.	разительно,	помощью оценочных	
	«Кукушка»,	передавая своё	шкал и знаковой	
	«Котёнок»	отношение к	системы П	
		прочитанному,	самостоятельно	
		выделяя при чтении	подбирать к тексту	
		важные по смыслу	произведения	
		слова, соблюдая	репродукции картин	
		паузы между	художника или	
		предложениями и	фрагменты	
		частями текста;	музыкальных	
			произведений	
			К пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией	
104	Проект «Праздник		<u>Р</u> выбирать вместе с	
	поэзии»	готовить проекты	группой (в паре)	Проявлять интерес к чтению литературных произведений на
		на заданную тему;	форму оценивания	уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку,
		участвовать в	результатов,	готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным
		книжных	вырабатывать	источникам информации
		конференциях и	совместно с группой	
		выставках	(в паре) критерии	
			оценивания	
			результатов;	
			П	

				Проявлять	
				индивидуальные	
				творческие	
				способности при	
				составлении	
				докучных сказок,	
				рифмовок,	
				небольших	
				стихотворений, в	
				процессе чтения по	
				ролям и инсцениро-	
				вании, при	
				выполнении	
				проектных заданий.	
				Перебирать варианты	
				решения	
				нравственной	
				проблемы,	
				поставленной	
				автором в	
				произведении <u>К</u>	
				отбирать аргументы	
				и факты для	
				доказательства своей	
				точки зрения	
105		Обобщение по теме	находить книги для	<u>Р</u> оценивать свои	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
		«Поэтическая	самостоятельного	достижения и	любимых авторов, обосновывать свой выбор
		тетрадь 2»	чтения в би-	результаты сверстни-	1 /
		101pu _A 2 2 //	блиотеках	ков в группе (паре)	
			(школьной,	по выработанным	
			домашней); при	_	
			выборе книг и	бранным формам	
			поиске информации	оценивания (с	
				помощью шкал,	
			_ -	I	
			аппарат книги, её	1	
			элементы; делиться	пр.);	

	т т		T	T	
			своими впечат-	Π : определять	
			лениями о	основную идею	
			прочитанных	произведения	
			книгах, участвовать	(эпического и	
			в диалогах и	лирического),	
			дискуссиях о них;	объяснять смысл	
			-участвовать в	образных слов и	
			дискуссиях на	выражений, выявлять	
			нравственные темы;	отношение автора к	
			подбирать примеры	описываемым со-	
			из прочитанных	бытиям и героям	
			произведений,	произведения К	
			доказывая свою	высказывать свою	
			точку зрения;	точку зрения (7—8	
				предложений) на	
				прочитанное или	
				прослушанное	
				произведение,	
				проявлять	
				активность и	
				стремление	
				высказываться,	
				задавать вопросы	
106		Оценка достижений	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
		Тестирование по	осознанно, без	границы	взаимооценки
		разделу	искажений, вы-	коллективного	
		«Поэтическая	разительно,	знания и незнания по	
		тетрадь 2»	передавая своё	теме самостоятельно	
			отношение к	(Что мы уже знаем	
			прочитанному,	по данной теме? Что	
			выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
			важные по смыслу	связывать с целевой	
			слова, соблюдая	установкой урока <u>П</u>	
			паузы между	находить	
			предложениями и	необходимую	
			частями текста;	информацию в тексте	

107	Знакомство с	отвечать на вопросы по тексту	литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; К определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм Р предлагать	рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением
	названием раздела. Особенности заголовка произведения Б. В. Шергина «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»	по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	варианты устранения причин неудач на уроке; П самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; К отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;	произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства и эмоции
108	Герои рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле» и особенности их речи	делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в	- Р: формулировать учебную задачу урока; понимать и толковать исследовательские	высказываться позитивно о пожилых людях, озвучивать стремление заботиться о них; осмыслить понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по просьбе учителя.

		TOMOTO OTTO	DO HOUSE OF OWNER	
		тексте описания	задачи, стоящие	
		природы,	перед группой;	
		осознавать их роль	планировать работу в	
		в конкретном	группе; оценивать	
		тексте; читать	результаты работы в	
		вдумчиво, замечать	группе;П	
		необычные обороты	: сравнивать эпизоды	
		речи главных	одного текста между	
		героев, толковать	собой; понять идею	
		их в соответствии с	произведения в ходе	
		замыслом автора;	анализа; делать	
		понимать значение	выводы и обобщения	
		незнакомых слов из	на основе реализо-	
		контекста	ванных	
		произведения	исследовательских	
			задач;	
			прогнозировать	
			развитие событий	
			рассказа на основе	
			сделанных выводов;	
			<u>К:</u> участвовать в	
			диалоге с	
			товарищами по	
			группе; обсуждать	
			различные идеи и	
			мнения,	
			бесконфликтно	
			дискутировать; при	
			необходимости	
			делегировать	
			полномочия для	
			презентации	
			результатов работы	
			группы другим	
			участникам; давать	
			корректные советы	
			Roppertitible Conclude	

			по оформлению результатов работы группы	
1 09	Чтение по ролям произведения А. П. Платонова «Цветок на земле»	задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	Р: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); Попределять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.; К пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой	Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье
110	Герои рассказа А. П. Платонова.	определять	и жестикуляцией; Р осознавать смысл и	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
	«Ещё мама» и особенности их	характер литературных героев, приводить примеры	назначение позитивных устано- вок на успешную	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
	речи.	их поступков в соответствии с	работу, пользоваться ими в случае неудачи	
		качествами героя прочитанного	на уроке, проговаривая во	

		текста	внешней речи.	
			п : сравнивать	
			мотивы поступков	
			героев из разных ли-	
			тературных	
			произведений,	
			выявлять	
			особенности их по-	
			ведения в	
			зависимости от	
			мотива;	
			<u>K</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения;	
111	Чтение по ролям	осуществлять	<u>Р</u> анализировать	Осознавать через чтение художественных произведений
	рассказа А. П.	переход от	причины	основные ценности взаимоотношений в семье
	Платонов. «Ещё ма-	восприятия	успеха/неуспеха с	
	ма».	произведения к	помощью оценочных	
	11200//	пониманию главной	шкал и знаковой	
		мысли; соотносить	системы П :	
		главную мысль	анализировать	
		произведения с	литературный текст с	
		пословицей или	опорой на систему	
		поговоркой;	вопросов учителя	
		поговоркой,	(учебника), выявлять	
			,	
		какого героя	основную мысль	
		произведения	произведения $К$	
		поддерживает	определять критерии	
		автор, находить	оценивания	
		этому	поведения людей в	
		доказательства в	различных	
		тексте;	жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	

112		Смысл	названия	ориентироваться в	<u>Р:</u> формулировать	осмыслить урок, преподнесённый родителями Лёли и Миньки;
		рассказа	M. M.	тексте	учебную задачу	воспроизводить наизусть заповедь, которой всю жизнь
		Зощенко.	«Золотые	произведения,	урока; включаться в	придерживался писатель Зощенко, высказывать стремление
		слова»		быстро находить	игру и в нужный	пользоваться ею в своей жизни.
				нужные эпизоды;	момент перестра-	
				воспроизводить	иваться на учебную	
				события,	деятельность;	
				описываемые в	контролировать себя	
				рассказе, по необхо-	в процессе игры (не	
				димости находить	заигрываться);	
				доказательства в	рефлексировать по	
				тексте;	поводу своих	
				характеризовать	успехов и неуспехов;	
				главных и	<u>-П:</u> выбирать из	
				второстепенных	текста нужные для	
				героев	анализа фрагменты;	
				произведения.	анализировать	
113	1	Главная	мысль	задавать вопросы	характеры и чувства	
		рассказа	M. M.	по прочитанному	героев; выделять	
		Зощенко.	«Золотые	произведению,	основную мысль	
		слова»		находить на них	произведения; делать	
				ответы в тексте;	выводы и обобщения	
				находить эпизод из	по итогам анализа; <u>К:</u>	
				прочитанного	делиться своими	
				произведения для	размышлениями,	
				ответа на вопрос	впечатлениями;	
				или подтверждения	дослушивать	
				собственного	товарищей по классу	
				мнения	до конца, не	
					перебивая; проявлять	
					эмпатию по отноше-	
					нию к героям	
					произведения и	
					СВОИМ	
					одноклассникам <u>К</u>	
					высказывать свою	

	 T	T	T	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
114	Особенности	• осуществлять	Р оценивать свои	Осознавать через чтение художественных произведений
	юмористического	переход от	достижения и	основные ценности взаимоотношений в семье
	рассказа М, М.	восприятия	результаты сверстни-	
	Зощенко «Великие	произведения к	ков в группе (паре)	
	путешественники »	пониманию главной	по выработанным	
		мысли; соотносить	критериям и вы-	
		главную мысль	бранным формам	
		произведения с	оценивания (с	
		пословицей или	помощью шкал,	
		поговоркой;	лесенок, баллов и	
		понимать, позицию	Π пр.); Π определять	
		какого героя	- :	
		произведения	основе различных	
		поддерживает	художественных	
		автор, находить	объектов, например	
		этому	литературного	
		доказательства в	произведения,	
		тексте;	иллюстрации,	
		,	репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			\mathbf{g} . \mathbf{K} пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			J - manual, minimum	

				и жестикуляцией	
115		Восстановление	задавать вопросы	<u>Р</u> анализировать	Приводить примеры ответственного/безответственного,
		порядка событий в	по прочитанному	причины	самостоятельного/несамостоятельного поведения героя
		рассказе М, М.	произведению,	успеха/неуспеха с	литературного произведения
		Зощенко. «Великие	находить на них	помощью оценочных	
		путешественники»	ответы в тексте;	шкал и знаковой	
			находить эпизод из	<u> П:</u>	
			прочитанного	анализировать	
			произведения для	литературный текст с	
			ответа на вопрос	опорой на систему	
			или подтверждения	вопросов учителя	
			собственного	(учебника), выявлять	
			мнения	основную мысль	
				произведения <u>К</u>	
				отбирать аргументы	
				и факты для	
				доказательства своей	
116		A		точки зрения;	TT
116		Анализ заголовка	знать и называть	Р формулировать	проявлять желание читать и перечитывать произведения Н.
		рассказа . Н. Н.	фамилию, имя и	учебную задачу	Носова; усвоить главный урок, извлечённый из рассказа;
		Носова «Федина	отчество известного	урока;	высказывать стремление руководствоваться выводами,
		задача»	детского писателя Николая	рефлексировать по	сделанными на уроке, в собственных жизненных ситуациях.
			Николая Николаевича	поводу успехов или	
			Носова; понимать,	неуспехов на уроке; <u>П:</u> находить нужные	
			что такое юмор и	<u>п.</u> находить нужные для доказательства	
			юмористическое	своей мысли эпизоды	
			произведение;	в произведении;	
			пользоваться	анализировать текст	
			приемами	(под руководством	
			выборочного	учителя); выделять	
			чтения, быстро	основную мысль	
			находить в	произведения и	
			знакомом тексте	нравственный урок;	
			доказательства	К: участвовать в	

		своих мыслей.	дискуссии; выражать	
			свободно своё	
			мнение; толерантно	
			относиться к мнению	
			сверстников,	
			проявлять уважение	
			к различным точкам	
			зрения,	
			прислушиваться к	
			тому, что говорят	
			другие.	
117	Особенности	• осуществлять	<u>Р</u> составлять план	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
	юмористических	переход от	работы по решению	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
	рассказов Н. Н.	восприятия	учебной задачи урока	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что
	Носов. «Телефон»	произведения к	в мини-группе или	более сильным орудием является подтверждение своего
		пониманию главной	паре, предлагать	мнения аргументами и фактами.
		мысли; соотносить	совместно с группой	
		главную мысль	(парой) план	
		произведения с	изучения темы урока;	
		пословицей или	<u>П</u> : сравнивать	
		поговоркой;	литературное	
		понимать, позицию	произведение со	
		какого героя	сценарием	
		произведения	театральной	
		поддерживает	постановки,	
		автор, находить	Кинофильмом,	
		этому	диафильмом или	
		доказательства в	мультфильмом <u>К</u>	
		тексте;	высказывать свою	
			точку зрения (7—8	
			предложений) на	
			прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	

			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
118	Обобщение по	читать вслух бегло,	Р осознавать смысл и	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
	разделу «Собирай	осознанно, без	назначение	любимых авторов, обосновывать свой выбор
	по ягодке —	искажений, вы-	позитивных устано-	-
	наберёшь кузовок	разительно,	вок на успешную	
		передавая своё	работу, пользоваться	
		отношение к	ими в случае неудачи	
		прочитанному,	на уроке,	
		выделяя при чтении	проговаривая во	
		важные по смыслу	внешней речи.	
		слова, соблюдая	<u>II</u>	
		паузы между	самостоятельно	
		предложениями и	определять с	
		частями текста;	помощью пословиц	
			(поговорок) смысл	
			читаемого	
			произведения;	
			$\mathbf{\underline{K}}$ определять	
			критерии оценивания	
			поведения людей в	
			различных	
			жизненных	
			ситуациях на основе	
			нравственных норм	

119		Оценка	интоти волити болито	р. опрополять	По на ровоти од продногоми ви мунтоном формоми сомосноми и
119		'	читать вслух бегло,	Р: определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
		достижений.	осознанно, без	границы	взаимооценки
		Тестирование по	искажений, вы-	коллективного	
		разделу «Собирай	разительно,	знания и незнания по	
		по ягодке —	передавая своё	теме самостоятельно	
		наберёшь кузовок	отношение к	(Что мы уже знаем	
			прочитанному,	по данной теме? Что	
			выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
			важные по смыслу	связывать с целевой	
			слова, соблюдая	установкой урока <u>П</u> :	
			паузы между	анализировать	
			предложениями и	литературный текст с	
			частями текста;	опорой на систему	
			отвечать на	вопросов учителя	
			вопросы по тексту	(учебника), выявлять	
				основную мысль	
				произведения К	
				пользоваться	
				элементарными	
				приёмами	
				убеждения, мимикой	
				и жестикуляцией	
120		Знакомство с	задавать вопросы	Р оценивать свои	Проявлять интерес к чтению литературных произведений на
		названием раздела.	по прочитанному	достижения и	уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку,
		По страницам	произведению,	результаты сверстни-	готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным
		детских журналов.	находить на них	ков в группе (паре)	источникам информации
		Л. А. Кассиль.	ответы в тексте;	по выработанным	
		«Отметки Риммы	находить эпизод из	критериям и вы-	
		Лебедевой»	прочитанного	бранным формам	
			произведения для	оценивания (с	
			ответа на вопрос	помощью шкал,	
			или подтверждения	лесенок, баллов и	
			собственного	пр.);	
			мнения	Π : определять	
				основную идею	
1	1 1			произведения	

	1		T	1 ,	
				(эпического и	
				лирического),	
				объяснять смысл	
				образных слов и	
				выражений, выявлять	
				отношение автора к	
				описываемым со-	
				бытиям и героям	
				произведения <u>К</u>	
				отбирать аргументы	
				и факты для	
				доказательства своей	
				точки зрения	
121		Ответы на вопросы	задавать вопросы	<u>Р</u> анализировать	Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на
		по содержанию Ю.	по прочитанному	причины	уроках литературного чтения, обосновывать их существование
		И. Ермолаев.	произведению,	успеха/неуспеха с	и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого»
		«Проговорился»	находить на них	помощью оценочных	ученичества из прочитанных произведений.
			ответы в тексте;	шкал и знаковой	
			находить эпизод из	системы П	
			прочитанного	определять	
			произведения для	информацию на	
			ответа на вопрос	основе различных	
			или подтверждения	художественных	
			собственного	объектов, например	
			мнения	литературного	
				произведения,	
				иллюстрации,	
				репродукции	
				картины,	
				музыкального текста,	
				таблицы, схемы и т.	
				Д.;	
				$\underline{\mathbf{K}}$ проявлять	
				терпимость к	
				другому мнению, не	
				допускать	

	1	<u> </u>	Т		
				агрессивного	
				поведения,	
				предлагать	
				компромиссы,	
				способы примирения	
				в случае несогласия с	
				точкой зрения	
				другого	
122		Пересказ рассказа	делить текст на	Р анализировать	Приводить примеры ответственного/безответственного,
		Ю. И. Ермолаева	части;	причины	самостоятельного/несамостоятельного поведения героя
		«Воспитатели»	озаглавливать	успеха/неуспеха с	литературного произведения
			части, подробно	помощью оценочных	
			пересказывать,	шкал и знаковой	
			опираясь на	системы П :	
			составленный под	анализировать	
			руководством	литературный текст с	
			учителя план	опорой на систему	
				вопросов учителя	
				(учебника), выявлять	
				основную мысль	
				произведения К	
				объяснять	
				сверстникам способы	
				бесконфликтной дея-	
				тельности	
123		Г. Б. Остер.	читать вслух бегло,	Р осознавать смысл и	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
		«Вредные советы».	осознанно, без	назначение	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
		создание сборника	искажений, вы-	позитивных устано-	
		добрых советов.	разительно,	вок на успешную	
		_	передавая своё	работу, пользоваться	
			отношение к	ими в случае неудачи	
			прочитанному,	на уроке,	
			выделяя при чтении	проговаривая во	
			важные по смыслу	внешней речи.	
			слова, соблюдая	П : определять	

			паузы между	основную идею	
			предложениями и	произведения	
			частями текста;	(эпического и	
				лирического),	
				объяснять смысл	
				образных слов и	
				выражений, выявлять	
				отношение автора к	
				описываемым со-	
				бытиям и героям	
				произведения К	
				проявлять	
				терпимость к	
				другому мнению, не	
				допускать	
				агрессивного	
				поведения,	
				предлагать	
				компромиссы,	
				способы примирения	
				в случае несогласия с	
				точкой зрения	
				другого	
124	1	Что такое легенда.	задавать вопросы	Р формулировать	Проявлять интерес к творчеству Г. Б. Остера и чтению его
		Пересказ	по прочитанному	учебную задачу	произведений
		произведения Г. Б.	произведению,	урока в мини-группе	
		Остера «Как	находить на них	(паре), принимать её,	
		получаются	ответы в тексте;	сохранять на	
		легенды	находить эпизод из	протяжении всего	
			прочитанного	урока, периодически	
			произведения для	сверяя свои учебные	
			ответа на вопрос	действия с заданной	
			или подтверждения	задачей	
			собственного	Понимать	
			мнения	читаемое,	
				интерпретировать	

Смысл читаемого, фиксировать прочиташую информацию в виде табиии или ехем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.). Км объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности Персеказ произведения Г.Б. Остера «Как получаются легенды » отношение к прочиташному, выделяя при чтении важные по смыслу спова, соблюдая паузы м между предложениями и частями текста; и произведения, по объектов, например литературного произведения, предокрабные произведения, по объектов, например литературного произведения, предокрабные произведения объектов, например литературного произведения, предокрабные произведения, предокрабные пре					
таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.). К объясиять сверстникам способы бесконфликтной деятельности Персеказ произведения Г. Б. Остера «Как получаются легенды» Передавая свой отношение к прочитанному, выделяя при учении важные по смыслу слова, соблодая паузы между предложениями и частями текста; Таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.). К объясиять сверстникам способы бесконфликтной деятельности тельности Тельности Р формулировать учебную задачу урока в мини-группс (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей и частями текста; Топоражениями и частями текста; Топоражениями и частями текста; Топоражениями и частями текста; Топоражениями и частями текста;				фиксировать прочитанную	
сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.). К объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности Пересказ произведения Г. Б. Остера «Как получаются петенды» Остера «Как получаются петенды» Отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Остера произведения Г. Б. Остера «Как получаются получаются петенды» Остера «Как получаются по другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помия, что обосе сильным орудем является подтверждение своего мнения аргументами и фактами. Определять на проявлять доброжелательность по отношению к другим при обоственное мнение без агрессии и раздражения, помия, что обоственное мнение без агрессии и раздражения, помия, что обоственное мнение без агрессии и раздражения помия, что обоственное мнение без агрессии и раздражения помысть нечьные проявить не проявильные предежным собственное мнение без агрессии и фактами. Определать нечения проявильный деятель					
При осмыслении структуры текста и пр.) К объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности Р формулировать учебную задачу урока в мини-групп (паре), принимать её, получаются петенды » передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; При осмыслении структуры текста и пр.) К объяснять спрочиктной деятельности Р формулировать учебную задачу урока в мини-групп (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что смеряя свои учебные действия с заданной задачей Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что смеряя свои учебные действия с заданной задачей Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что смеряя свои учебные действия с заданной задачей Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения протяжения всего урока, периодически в протяжения всего объектим нения аргументами и фактами.					
Структуры текста и пр.). К объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности				=	
Пр.). К объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности Р. формулировать произведения Г. Б. Остера «Как получаются легенды» Прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдяя паузы между предложениями и частями текста; Прочитанном дистературного Прочитанном деятельности Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами. Протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей				•	
Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, получаются передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; К объяснять сверстникам способы бесконфликтиой деятельности Р формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, оторы передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; К объяснять сверстникам способы бесконфликтиой деять собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.					
Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать произведения Г. Б. Остера «Как получаются легенды» Отношение к протяжении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Отношения и предалитературного Отношения и протяжения важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Отношения и протяжения важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Отношения и протяжения важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Отношения и протяжения важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Отношения и протяжения важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Отношения протяжения важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Отношения протяжения всего урока, периодически сверяя свой учебные действия с заданной задачей Потратурното Отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.					
Сторовате Сторовать Сто					
125 Что такое легенда. Пересказ произведения Γ. Б. Остера «Как получаются легенды» прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; читать вслух бегло, осознанно, без прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; чобъектов, например литературного					
Что такое легенда. Пересказ произведения Г. Б. Остера «Как получаются легенды» Р формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, порчитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; Р формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически действия с заданной задачей П определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного					
Пересказ произведения Г. Б. Остера «Как получаются легенды» осознанно, без прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; осознанно, без прочитанном, выделяя при чтекста; особнае различных художественных объектов, например литературного					
произведения Г. Б. остера «Как получаются передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; объектов, например литературного	125		1		
Остера «Как получаются передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей <u>П</u> определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного		l -	· ·		
получаются передавая своё охранять на протяжении всего урока, периодически выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; объектов, например литературного		_	1	урока в мини-группе	<u> </u>
легенды » отношение к протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей паузы между предложениями и частями текста; объектов, например литературного		Остера «Как	разительно,	(паре), принимать её,	более сильным орудием является подтверждение своего
прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; основе различных художественных объектов, например литературного		получаются	передавая своё	сохранять на	мнения аргументами и фактами.
выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; объектов, например литературного		легенды»	отношение к	протяжении всего	
важные по смыслу слова, соблюдая задачей П задачей П определять предложениями и частями текста; основе различных художественных объектов, например литературного			прочитанному,	урока, периодически	
слова, соблюдая задачей <u>П</u> определять информацию на частями текста; основе различных художественных объектов, например литературного			выделяя при чтении	сверяя свои учебные	
паузы между предложениями и информацию на частями текста; основе различных художественных объектов, например литературного			важные по смыслу	действия с заданной	
предложениями и информацию на частями текста; основе различных художественных объектов, например литературного			слова, соблюдая	задачей П	
частями текста; основе различных художественных объектов, например литературного			паузы между	определять	
частями текста; основе различных художественных объектов, например литературного			предложениями и	информацию на	
художественных объектов, например литературного			=	основе различных	
объектов, например литературного			,	-	
литературного					
иллюстрации,				-	
репродукции				=	
картины,					
музыкального текста,				_	
таблицы, схемы и т.					
$\mathbf{\mathcal{L}}_{\mathbf{\mathcal{L}}}$ высказывать					

	1]
			свою точку зрения	
			(7—8 предложений)	
			на прочитанное или	
			прослушанное	
			произведение,	
			проявлять	
			активность и	
			стремление	
			высказываться,	
			задавать вопросы	
126	Обобщение по	-участвовать в	<u>Р</u> анализировать	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
	разделу «По	дискуссиях на	причины	любимых авторов, обосновывать свой выбор
	страницам детских	нравственные темы;	успеха/неуспеха с	1
	журналов»	подбирать примеры	помощью оценочных	
	7 1	из прочитанных	шкал и знаковой	
		произведений,	системы	
		доказывая свою	П : определять	
		точку зрения;	основную идею	
		<i>y</i> 1 ,	произведения	
			(эпического и	
			лирического),	
			объяснять смысл	
			образных слов и	
			выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения <u>К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты для	
			доказательства своей	
			точки зрения	
127	Оценка	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> определять	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	достижений.	осознанно, без	границы	взаимооценки
	Тестирование по	искажений, вы-	коллективного	
	1 composition no	DDI		

разделу «По страницам передавая своё передавая своё отношение к журналов» прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и литературный текст с
детских журналов» отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между анализировать (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока II :
журналов» прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу связывать с целевой установкой урока <u>П</u> : паузы между анализировать
выделяя при чтении мы уже умеем?), важные по смыслу связывать с целевой установкой урока <u>П</u> : паузы между анализировать
важные по смыслу связывать с целевой установкой урока <u>П :</u> паузы между анализировать
слова, соблюдая установкой урока <u>П:</u> паузы между анализировать
паузы между анализировать
препложениями и питературии й текст с
предложениями и литературный текет с
частями текста; опорой на систему
отвечать на вопросов учителя
вопросы по тексту (учебника), выявлять
основную мысль
произведения
$oxed{\underline{\mathbf{K}}}$ проявлять
терпимость к
другому мнению, не
допускать
агрессивного
поведения,
предлагать
компромиссы,
способы примирения
в случае несогласия с
точкой зрения
другого
128 Знакомство с задавать вопросы Р составлять план Проявлять доброжелательность по отношению к другим
названием раздела. по прочитанному работы по решению работе в группе, уметь слушать других, высказы
Древнегреческий произведению, учебной задачи урока собственное мнение без агрессии и раздражения, помня
миф «Храбрый находить на них в мини-группе или более сильным орудием является подтверждение си
Персей» ответы в тексте; паре, предлагать мнения аргументами и фактами.
мифологические находить эпизод из совместно с группой
герои и их подвиги. прочитанного (парой) план
произведения для изучения темы урока;

	 T	T		
		ответа на вопрос	Π определять	
		или подтверждения	информацию на	
		собственного	основе различных	
		мнения	художественных	
			объектов, например	
			литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста,	
			таблицы, схемы и т.	
			д.;	
			К пользоваться	
			элементарными	
			приёмами	
			убеждения, мимикой	
			и жестикуляцией	
129	Пересказ	делить текст на	Р оценивать свои	Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с
	Древнегреческого	части;	достижения и	поступками литературных героев, доказывать соответствие им
	мифа «Храбрый	озаглавливать	результаты сверстни-	
	Персей	части, подробно	ков в группе (паре)	
		пересказывать,	по выработанным	
		опираясь на	критериям и вы-	
		составленный под	бранным формам	
		руководством	оценивания (с	
		1 1 2	оценивания (с	
		учителя план	помощью шкал,	
		= -	,	
		= -	помощью шкал,	
		= -	помощью шкал, лесенок, баллов и	
		= -	помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);	
		= -	помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); пределять	
		= -	помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); <u>П</u> : определять основную идею произведения (эпического и	
		= -	помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); <u>П</u> : определять основную идею произведения (эпического и лирического),	
		= -	помощью шкал, лесенок, баллов и пр.); <u>П</u> : определять основную идею произведения (эпического и	

			DY VACOVACY	
			выражений, выявлять	
			отношение автора к	
			описываемым со-	
			бытиям и героям	
			произведения К	
			объяснять	
			сверстникам способы	
			бесконфликтной дея-	
			тельности	
130	Нравственный	оценивать свои	<u>Р</u> анализировать	Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и
	смысл сказки ГХ.	достижения	причины	взаимооценки
	Андерсена «Гадкий	применять знания в	успеха/неуспеха с	
	утёнок»	нестандартной	помощью оценочных	
		ситуации	шкал и знаковой	
		,	системы $\underline{\Pi}$	
			определять	
			информацию на	
			основе различных	
			художественных	
			объектов, например	
			литературного	
			произведения,	
			иллюстрации,	
			репродукции	
			картины,	
			музыкального текста, таблицы, схемы и т.	
			Д.;	
			К ; отбирать	
			аргументы и факты	
			для доказательства	
101	11 2		своей точки зрения	П
131	Итоговая работа.	задавать вопросы	<u>Р</u> выбирать вместе с	Проявлять доброжелательность по отношению к другим при
		по прочитанному	группой (в паре)	работе в группе, уметь слушать других, высказывать
		произведению,	форму оценивания	собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что

			T		E
			находить на них	результатов,	более сильным орудием является подтверждение своего
			ответы в тексте;	вырабатывать	мнения аргументами и фактами.
			находить эпизод из	совместно с группой	
			прочитанного	(в паре) критерии	
			произведения для	оценивания	
			ответа на вопрос	результатов; Π :	
			или подтверждения	сравнивать	
			собственного	литературное	
			мнения	произведение со	
				сценарием	
				театральной	
				постановки,	
				Кинофильмом,	
				диафильмом или	
				мультфильмом $\underline{\mathbf{K}}$	
				отбирать аргументы	
				и факты для	
				доказательства своей	
				точки зрения	
132		Создание рисунков	• осуществлять	Р осознавать смысл и	Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке
		к сказке ГХ.	переход от	назначение	и дома по собственному желанию, осознавать её
		Андерсена	восприятия	позитивных устано-	необходимость для развития собственных способностей.
		«Гадкий утёнок»	произведения к	вок на успешную	
			пониманию главной	работу, пользоваться	
			мысли; соотносить	ими в случае неудачи	
			главную мысль	на уроке,	
			произведения с	проговаривая во	
			пословицей или	внешней речи. <u>П</u> :	
			поговоркой;	сравнивать мотивы	
			понимать, позицию	поступков героев из	
			какого героя	разных литературных	
			произведения	произведений,	
			поддерживает	выявлять	
			автор, находить	особенности их по-	
			этому	ведения в	
			доказательства в	зависимости от	
	i l		доказательства в	Juditenmoeth 01	

		тексте;	мотива <u>К</u> пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией	
133	Подготовка сообщений о великом сказочнике.	находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;	Р оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (спомощью шкал, лесенок, баллов и пр.); П: определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять	Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации

	1			<u> </u>	1
				отношение автора к	
				описываемым со-	
				бытиям и героям	
				произведения К	
				проявлять	
				терпимость к	
				другому мнению, не	
				допускать	
				агрессивного	
				поведения,	
				предлагать	
				компромиссы,	
				способы примирения	
				в случае несогласия с	
				точкой зрения	
				другого	
134		Оценка	читать вслух бегло,	<u>Р:</u> определять	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
		достижений. О	осознанно, без	границы	любимых авторов, обосновывать свой выбор
		чем мы будем	искажений, вы-	коллективного	
		читать летом	разительно,	знания и незнания по	
		Тестирование по	передавая своё	теме самостоятельно	
		разделу	отношение к	(Что мы уже знаем	
		«Зарубежная	прочитанному,	по данной теме? Что	
		литература»	выделяя при чтении	мы уже умеем?),	
			важные по смыслу	связывать с целевой	
			слова, соблюдая	установкой урокаП	
			паузы между	находить пословицы	
			предложениями и	и поговорки с целью	
			частями текста;	озаглавливания темы	
			отвечать на	раздела, темы урока	
			вопросы по тексту	или давать название	
				выставке К	
				проявлять	
				терпимость к	
				другому мнению, не	
				допускать	

			агрессивного	
			поведения,	
			предлагать	
			компромиссы,	
			способы примирения	
			в случае несогласия с	
			точкой зрения	
			другого;	
			книг	
135-	Обобщение по	-участвовать в	Ранализировать	Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть
136	разделу	дискуссиях на	причины	любимых авторов, обосновывать свой выбор
	«Зарубежная	нравственные темы;	успеха/неуспеха с	
	литература»	подбирать примеры	помощью оценочных	
		из прочитанных	шкал и знаковой	
		произведений,	системы <u>П:</u>	
		доказывая свою	анализировать	
		точку зрения;	литературный текст с	
			опорой на систему	
			вопросов учителя	
			(учебника), выявлять	
			основную мысль	
			произведения <u>К</u>	
			отбирать аргументы	
			и факты	

8. Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 классы.

Учебник

- 1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1 / (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).). М «Просвещение» 2013
- 2.. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2 / (состЛ. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская). М «Просвещение» 2013 Рабочие тетради в 2частях

Климанова Л. Ф. Чтение. 2017г.

Контрольно –измерительные материалы . Литературное чтение 3 класс М:Вако 2017г

Методические пособия..

1. Технологические карты уроков. 2017г. Зкласс.

Технические средства обучения

Классная доска Ноутбук Проектор Сканер

9.Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

интерес к содержанию и форме художественных произведений; интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; чувство сопричастности своему народу; понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

отличать художественный текст от научного и научно-популярного; пересказывать текст по плану; структурировать знания при сопоставлении текстов; применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; искать информацию, представлять найденную информацию; уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с по мощью взрослого.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать

свои вопросы; отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; выявлять авторское отношение к герою; понимать специфику прозаических и поэтических текстов; соотносить главную мысль и название произведения; находить портрет и пейзаж в произведении; видеть особенности юмористических текстов; соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.